This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

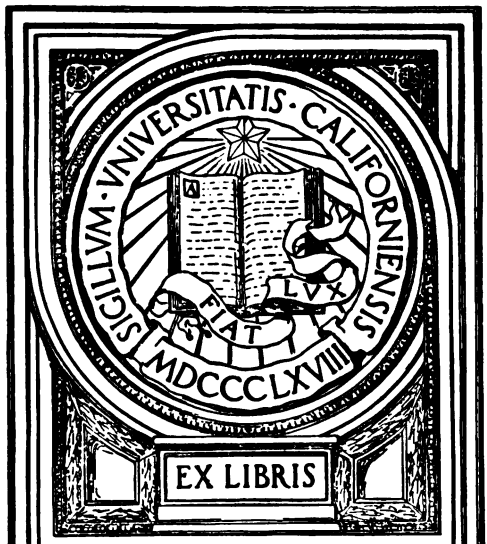
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

UC-NRLF
$B 175 038

ALVMNVS BOOK FVND



CATALOGUE

DES

MONUMENTS TYPOGRAPHIQUES

ET D'UN CHOIX DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

PROVENANT DU CABINET

DE FEU M. BENJAMIN FILLON

DE FONTENAY-VENDÉE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS
LES LUNDI 22 ET MARDI 23 JANVIER 1883

A 7 heures et demie du soir

RUE DES BONS-ENFANTS, N° 28 (SALLE N° 1)

Par le ministère de Me Maurice DELESTRE, commiss.-priseur, 27, rue Drouot
Et de Me Georges BOULLAND, son confrère, 26, rue Neuve-des-Petits-Champs.

Assistés de M. A. CLAUDIN, libraire-expert et paléographe,
lauréat de l'Institut.

BIBLE DES PAUVRES, xylographe. — LETTRE D'INDULGENCE, imprimée par Gutenberg, datée de 1455. — MANIFESTE DE DIETHER, archevêque de Mayence, placard imprimé, daté de 1462. — TACITUS, édition princeps de Vindelin de Spire, 1470. — BERLINGHIERI, Géographie avec cartes gravées en taille-douce, vers 1480. — POLIPHILE, Alde, 1499. — Diverses impressions de FUST et SCHOYFER, MENTELIN, ULRIC ZELL, NICOLAS JENSON et autres imprimeurs célèbres. — Livres d'heures de SIMON VOSTRE, GEOFROI TORY, HARDOUIN. — ENTRÉE D'HENRI II à Paris, 1549. — MACROBE, MAGNIFIQUE MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE SUR VÉLIN, avec ornements peints en camaïeu. — PORTULAN de Gratioso Benincasa, d'Ancône, TRÈS BEAU MANUSCRIT daté de 1467. — ÉDITIONS ORIGINALES de *Corneille, Molière, Racine, La Rochefoucauld, La Fontaine, etc.* (*Pour plus de détails voir pages* III *et* IV.)

PARIS
LIBRAIRIE A. CLAUDIN

NIORT
LIBRAIRIE L. CLOUZOT

On peut remettre ses commissions à l'une ou à l'autre de ces deux librairies à son choix.

1883

A. CLAUDIN, ÉDITEUR A PARIS

LA FAMILLE DE JEANNE D'ARC

DOCUMENTS INÉDITS, GENÉALOGIES, LETTRES, ETC.

PAR

E. De Bouteiller et G. De Braux.

NOUVELLES RECHERCHES SUR LA FAMILLE DE JEANNE D'ARC

ENQUÊTES INÉDITES, ADDITIONS ET CORRECTIONS

PAR LES MÊMES AUTEURS

NOTES ICONOGRAPHIQUES SUR JEANNE D'ARC

PAR LES MÊMES AUTEURS

Édition de grand luxe imprimée en caractères antiques, titre rouge et noir, blasons dans le texte, planche inédite des armoiries de Jeanne d'Arc, gravée par Léonard Gaultier, frontispice allégorique d'après une ancienne gravure. Ensemble 3 vol. pet. in-8, papier vergé de Rives. — Prix réduit pour les 3 ouvrages, pris ensemble, brochés..... **12 fr.**

— Reliés en un seul volume, reliure d'amateur, demi-maroq. du Levant poli, à nerfs, dos avec fleurs de lis, doré en tête, non rogné. — Prix réduit exceptionnel. (La reliure seule a coûté 7 fr.)..... **16 fr.**

— La même réunion des 3 ouvrages ci-dessus. Exemplaires exceptionnels, tirés sur GRAND PAPIER VERGÉ WHATMAN, avec TRIPLE ÉPREUVE des gravures. Les 3 vol. pris ensemble, brochés. — Prix réduit..... **20 fr.**

— Reliés en un seul fort et magnifique volume, reliure d'amateur, demi-maroquin du Levant poli, à nerfs, dos avec fleurs de lis, doré en tête, non rogné..... **25 fr.**

ON VEND SÉPARÉMENT

1° **La Famille de Jeanne d'Arc**, 1 vol. petit in-8, papier vergé de Rives, br. (Au lieu de 12 fr.)..... **7 f. 50**

— Gr. in-8, grand papier Whatman, avec triple épreuve des gravures, broché. (Au lieu de 25 fr.)..... **15 fr.**

2° **Nouvelles recherches sur la Famille de Jeanne d'Arc.** 1 vol. petit in-8, papier vergé de Rives, broché. (Au lieu de 6 fr.)..... **4 fr.**

— Gr. in-8, grand papier Whatman, broché. (Au lieu de 12 fr.)..... **6 fr.**

3° **Notes iconographiques sur Jeanne d'Arc.** Petit in-8, papier teinté. (Au lieu de 3 fr.)..... **1 f. 50**

— Papier vergé de Rives. (Au lieu de 3 fr. 50)..... **3 fr.**

— Grand papier Whatman. (Au lieu de 4 fr.)..... **3 fr.**

Nous n'avons pas d'exemplaires reliés de ces parties séparées, et nous ne pouvons nous charger de faire faire d'autres reliures aux conditions établies ci-dessus, pour l'ouvrage complet, ces prix étant extrêmement réduits et au-dessous du prix de revient.

Jamais on ne s'est tant occupé de Jeanne d'Arc. Les recherches de MM. de Bouteiller et de Braux, puisées à des sources authentiques et inédites, ont eu un grand retentissement. Leur travail, aujourd'hui complètement terminé, constitue un VÉRITABLE CARTULAIRE DE LA FAMILLE DE JEANNE D'ARC. Les *Notes iconographiques*, qui terminent leur ouvrage, sont fort curieuses et démontrent que le *type vrai* de Jeanne d'Arc est enfin trouvé. — Cette édition tirée à petit nombre, dont nous offrons les derniers exemplaires, ne sera pas réimprimée.

CATALOGUE

DES

MONUMENTS TYPOGRAPHIQUES

ET CHOIX DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

DE LA COLLECTION B. FILLON

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 22 Janvier 1883

Nos 87 à 171

DEUXIÈME VACATION

Mardi 23 Janvier 1883

Nos 172 à 207. — 27 à 86. — 1 à 26

CONDITIONS DE LA VENTE

Il y aura exposition publique, *de 2 heures 1/2 à 4 heures 1/2 de l'après-midi,* des articles qui seront vendus le soir de chaque jour de vente.

Les acquéreurs payeront 5 0/0 en sus des enchères applicables aux prix de vente.

On aura la facilité de voir les livres avant la vente, en s'adressant quelques jours d'avance à la librairie A. CLAUDIN, 3, rue Guénégaud, et en désignant les articles que l'on désirerait examiner. Il ne sera admis de réclamations que pour les livres qui seraient incomplets; les manuscrits seront vendus tels qu'ils se trouvent et ne sont pas admis à rapport.

Les réclamations, s'il y en a, devront être faites autant que possible au cours de la vacation ou le lendemain au plus tard.

MM. A. CLAUDIN, libraire à Paris et L. CLOUZOT, libraire à Niort, rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CATALOGUE

DES

MONUMENTS TYPOGRAPHIQUES

ET D'UN CHOIX DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

PROVENANT DU CABINET

DE

FEU M. BENJAMIN FILLON

AVEC QUELQUES

ÉCLAIRCISSEMENTS HISTORIQUES & DES NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

Rédigé par A. CLAUDIN

PARIS

A. CLAUDIN, LIBRAIRE-EXPERT ET PALÉOGRAPHE

LAURÉAT DE L'INSTITUT

3, RUE GUÉNÉGAUD, 3

(Près le Pont-Neuf)

—

M.D.CCC.LXXXIII

Bruel

1773

Z997
F5

PRÉFACE

Feu Benjamin Fillon était trop connu parmi les antiquaires et les érudits pour que nous ayons besoin de faire son éloge.

A Fontenay, sa ville natale, et dans son domaine de la Court Saint-Cyr, en Vendée, il avait formé un véritable musée. Antiquités gallo-romaines, curiosités de toutes sortes, ivoires, faïences, médailles, estampes, dessins, autographes, livres s'y trouvaient rassemblés et groupés méthodiquement.

Benjamin Fillon n'était pas un vulgaire collectionneur, un curieux banal; ses antiquités, ses autographes, ses livres étaient pour lui des oracles, autant de monuments et de matériaux dont il se servait pour écrire l'histoire de son pays. Ses collections étaient autant de sources où il puisait pour composer ses savantes monographies toujours intéressantes et avidement lues.

En dernier lieu, il avait dressé lui-même, avec des développements historiques d'un haut intérêt, le catalogue de sa collection d'autographes. Ce travail important avait mis le sceau à sa réputation et lui avait valu une haute distinction. Benjamin Fillon avait présenté une partie de son trésor sous un jour nouveau et démontré tout le parti que l'on pouvait en tirer pour l'histoire.

Les antiquités et les curiosités de Benjamin Fillon ont été dispersées aux enchères. Certaines de ces pièces ont déjà trouvé place parmi les meilleurs cabinets. Les autographes sont en partie disséminés.

La bibliothèque n'a pas encore subi le même sort. Une partie a été léguée à un ami de vieille date, son confident et collaborateur pour certaine branche de ses travaux. Une autre partie a été conservée par la famille. La bibliothèque Fillon était trop connue et avait été trop utile aux véritables travailleurs de la région pour devoir être dispersée au loin. La section

M307098

concernant spécialement l'histoire du Poitou et de la Vendée n'a pas quitté le pays. Elle y est restée avec les livres de sources, les écrits de M. Fillon, de grandes collections encombrantes, etc...; M. Clouzot, libraire à Niort, a été chargé d'en dresser les catalogues. Les bibliophiles qui ont le plus connu B. Fillon et pu apprécier les ressources de sa bibliothèque locale pourront ainsi profiter de la facilité qui leur est offerte d'acquérir des ouvrages et des documents qu'ils craignaient de voir disparaître.

On a réservé pour une vente à Paris des ouvrages d'un intérêt plus général; les manuscrits précieux, des livres de choix, les éditions originales, des raretés et curiosités bibliographiques que M. Fillon conservait dans ses vitrines, et une série particulièrement précieuse d'impressions des premiers temps formant, en quelque sorte, une histoire de l'imprimerie par les monuments.

Benjamin Fillon avait formé le projet d'écrire une histoire de l'art dans ses rapports avec l'imprimerie et, selon son habitude, il voulait étudier la question par lui-même, en dehors des lieux communs et des redites. Pour poursuivre ce but, il lui fallait des documents originaux, des matériaux comme pour ses monographies historiques et archéologiques. C'est dans cet ordre d'idées qu'il avait, dans ces dernières années, commencé une collection qui, à peine ébauchée, renfermait déjà des articles de premier ordre tels que la *Bible des Pauvres*, la *Bulle d'Indulgence* de 1455, le *Catholicon* de 1460, le *Manifeste de l'archevêque Thierry* de 1462, l'*édition princeps de Tacite* de Vindelin de Spire, le *Songe de Poliphile* d'Alde, 1499, un superbe livre d'*Heures* de *Simon Vostre*, des impressions de *Geofroi Tory*, etc., etc.

Par tempérament d'artiste, Benjamin Fillon, n'aimait pas la routine. Son esprit prime-sautier le conduisait en dehors des sentiers battus. Il aimait à présenter et à grouper ses collections dans un ordre à lui, classement qui étonnait d'abord, mais qu'en fin de compte on reconnaissait logique et qui avait le précieux avantage d'ouvrir à la pensée des horizons nouveaux. C'est ainsi qu'il avait créé, pour sa collection d'autographes, une classification historique toute nouvelle qui fut alors très remarquée.

Nous avions, à notre tour, à respecter une pensée première et c'est pour cette raison que, conformément aux idées de Benjamin Fillon, nous avons dû adopter un classement spécial pour les *Monuments typogra-*

phiques que nous avons placés en tête de ce catalogue et que nous avons pris soin de ne pas mélanger avec les autres livres.

Le présent catalogue est divisé en deux parties bien distinctes.

La PREMIÈRE PARTIE comprend la suite des *Monuments typographiques*, depuis les premiers essais de l'art d'imprimer en planches de bois ou xylographie jusqu'aux produits typographiques plus perfectionnés des presses de l'Imprimerie royale et des Elzevier. Tous ces articles sont rangés par ordre chronologique afin que l'on puisse d'un coup d'œil juger des progrès de l'art. Nous avons fait suivre les articles les plus importants de cette série, d'éclaircissements et de développements historiques qui, nous l'espérons, ne seront pas jugés inutiles.

La SECONDE PARTIE comprend des livres rares et précieux en tous genres, des manuscrits, des éditions originales de classiques français, des raretés poitevines, etc. Les livres de cette seconde partie sont classés suivant l'ordre des cinq grandes divisions bibliographiques.

Nous allons maintenant indiquer, aussi sommairement que possible, quelques-uns des principaux articles qui composent ce catalogue.

On y remarquera : La *Bible des Pauvres*, impression xylographique, exécutée dans les Pays-Bas, vers 1440 (N° 1) ; *Lettre d'Indulgence*, imprimée sur vélin, par J. GUTENBERG et datée de 1455 (N° 2) ; *Catholicon*, imprimé également par GUTENBERG et daté de *Mayence*, 1460 (N° 3) ; *Manifeste de Thierry d'Isembourg*, archevêque de Mayence, grand placard-affiche, imprimé par *Fust* et *Schoyfer* et daté de 1462, pièce superbe, d'une conservation irréprochable (N° 4) ; diverses impressions de *Fust* et *Schoyfer*, des années 1465, 1468 et 1470 (N^os^ 5, 10 et 14) ; des impressions de *J. Mentelin, de Strasbourg*, des années 1466 et 1468 (N^os^ 6 et 9) ; l'édition *Princeps de Tacite*, imprimée à Venise vers 1470, par *Vindelin de Spire* (N° 16) ; des impressions d'*Ulrich Zell*, de Cologne, années 1467 et 1470 (N^os^ 8 et 12) ; la *Géographie de Berlinghieri*, en vers italiens, imprimée à Florence, vers 1480 ; un des premiers livres avec planches en taille-douce (N° 26) ; *Ordre des États tenus à Tours*, en 1483 (N° 30) ; *Songe de Poliphile*, première édition d'Alde, 1499 (N° 35) ; divers *Livres d'Heures*, imprimés par Simon VOSTRE, Germain HARDOUIN, Geofroi TORY (N^os^ 38, 41, 43, 46) ; *Généalogie et descente des Roys de Gaule*, rouleau de plus de 3 mètres de long, imprimé en lettres gothiques sur *peau de vélin*, avec por-

traits enluminés des rois de France et une petite vue de Paris (N° 42) ; Le *Décaméron de Bocace*, trad. en françois, par ANT. LE MAÇON, Paris, Estienne Roffet, 1545 ; première édition de cette traduction si souvent réimprimée ; exemplaire aux armes d'Antoine de Marescot, conseiller du roi Louis XIII (N° 47) ; *Entrée d'Henry II à Paris*, 1549, avec figures attribuées à GEOFROI TORY (N° 48) ; *La Perspective de Jean Cousin*, première édition de 1560, avec illustrations de JEAN COUSIN lui-même (N° 49) ; *Les Œuvres de Plutarque*, publiées par VASCOSAN, 12 vol. in-8, reliés en maroquin rouge ancien (N° 51) ; *Plutarque*, imprimé par VASCOSAN, 12 vol. in-8, reliés en maroquin rouge ancien (N° 51) ; *Plutarque*, en grec et en latin, édition de l'Imprimerie royale, exemplaire avec la signature de JEAN RACINE (N° 52) ; *Figures de la Bible*, gravées sur bois en 1537 par HANS SEBALD BEHAM (N° 57) ; Divers opuscules originaux du Réformateur JÉROME SAVONAROLE (N° 63) ; *Dicœarchia Henrici II*, recueil d'arrêts imaginaires du célèbre RAOUL SPIFAME ; livre condamné au feu (N° 83) ; *Essais de Montaigne*, Bordeaux, 1582, seconde édition originale (N° 87) ; *Maximes de La Rochefoucauld*, 1665, édition originale authentique ; superbe exemplaire relié en maroquin doublé par THIBARON-JOLY (N° 88) ; *Grand routier et pilotage de Pierre Garcie*, imprimé à Poitiers vers 1540 (N° 96) ; *Bernard Palissy*, Recepte véritable, édition de *La Rochelle*, 1563 (N° 99) ; Recueil de portraits gravés par LÉONARD GAULTIER, connu sous le nom de *Chronologie collée* (N° 104) ; *Caprices de Goya*, recueil de 80 planches à l'eau-forte (N° 109) ; *Album Amicorum* de SIMON GOULART (N° 109) ; *Les Renards traversans* et *Loups ravissans*, par maistre JEHAN BOUCHET, bourgeois de Poitiers, 1501 ; *Manuscrit original* (N° 119) ; *Vers d'Estienne de la Boétie*, 1572 (N° 126) ; *La Fontaine*, poème de la captivité de St-Malc, 1673 ; *édition originale*, fort rare (N° 137) ; diverses éditions rares de *Corneille* (N^os^ 145, 146, 147, 148, 149, 151, 152) ; de *Molière* (N^os^ 153, 154, 155, 157, 158, 159, 161) et de *Racine* (N^os^ 165, 166, 167, 168 ; LE SAGE, *Diable boiteux*, édition originale de 1707 (N° 174) ; *Macrobius*, magnifique manuscrit du XV^e^ siècle exécuté en Italie *avec ornements peints en camaïeu* (N° 184) ; *Portulan* de Gratioso Benincasa d'Ancône, daté de 1467 ; précieux manuscrit d'une conservation irréprochable (N° 185), etc., etc.

A. CLAUDIN.

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

PROVENANT DU CABINET

DE

FEU M. BENJAMIN FILLON

PREMIÈRE PARTIE

MONUMENTS TYPOGRAPHIQUES

PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

De 1440 à 1450

1. — BIBLIA HISTORIATA SEU BIBLIA PAUPERUM. — *EDITION XYLOGRAPHIQUE*, imprimée dans les Pays-Bas dans la première moitié du XV^e^ siècle, de 1440 à 1450 au plus tard. — Pet. in-fol.; vél.

LIVRE PRÉCIEUX, connu sous le nom de BIBLE DES PAUVRES, parce que ces histoires de la Bible en images, avec légendes explicatives étaient destinées au peuple, c'est-à-dire aux gens peu fortunés n'ayant pas le moyen d'acheter des manuscrits, qui coûtaient fort cher. Ces xylographes ou livres gravés sur bois, produits de l'impression fixe ou tabellaire, ont précédé la typographie proprement dite ou impression en caractères mobiles. Les figures sont grossièrement gravées avec le texte et imprimées d'un seul côté sur un fort papier, au moyen du frotton avec une encre bistre à la détrempe, l'encre noire d'imprimerie n'étant pas encore en usage. Les planches sont paginées au milieu, selon l'ordre de l'alphabet, et les feuillets collés dos à dos. — Les éditions xylographiques ont pour la plupart vu le jour dans les Pays-Bas, avant les premiers produits connus de Gutenberg. Les costumes, les détails d'architecture, la forme des lettres, les légendes explicatives, quelquefois en flamand, comme dans le *Speculum humanæ Salvationis*, concordent pour indiquer le lieu d'origine des premiers essais de ce genre. — La *Bible des Pauvres* a eu plusieurs éditions qui se tiraient au fur et à mesure des besoins. Quand une planche était un peu fatiguée ou qu'il lui était arrivé quelque accident, on en gravait une autre calquée sur l'ancienne; on renouvelait ainsi peu à peu le matériel des ouvrages xylographiques. Ce sont précisément ces changements successifs qui ont permis d'établir entre eux les différents degrés d'antériorité des tirages, que l'on reconnaît à des signes presque imperceptibles comme des points oubliés, des parties plus ou moins ombrées, des cassures dans les planches, etc..... Parfois même, la planche étant plus usée par le frotton dans certaines parties que dans d'autres, l'impression de la légende n'est pas très bien venue. On a, dans ce cas, à l'époque même, repassé la plume dans les contours, pour rendre les lettres lisibles, et on a corrigé ainsi à la main ces défectuosités de tirage. Ce procédé de retouche à la plume se retrouve dans un certain nombre d'impressions

du XV^e^ siècle et notamment dans les premiers livres de Fust et Schoyfer de Mayence. — Le présent exemplaire a des retouches de ce genre aux planches A et T du premier alphabet. Il est très bien conservé, *mais n'est pas complet.* Nous n'avons que la première partie composée de 20; planches au lieu de 40, avec signatures sans lacunes allant de A à V inclusivement. L'édition s'identifie avec celle qui est exposée à la Bibliothèque nationale, dans la galerie Mazarine (n° 2 de la *Notice des objets exposés).* C'est un des premiers tirages, car la planche K du premier alphabet, dont un des compartiments représente Adam et Ève tenant d'une main la pomme de l'arbre de vie et de l'autre cachant leur nudité, est avant l'addition d'un mur crénelé qui se voit dans les éditions postérieures dont les planches ont été renouvelées et augmentées. L'exemplaire de la Bibliothèque nationale semblable au nôtre est ainsi décrit par M. Thierry, le savant sous-directeur de cet établissement : « Edition se rapprochant beaucoup de celle donnée par Heinecken, comme la seconde, mais ne pouvant s'identifier complétement avec elle. » Elle porte le n° 3 dans l'ouvrage de Sotheby, *Principia typographica.*

1455

2. — LETTRE D'INDULGENCE *IMPRIMÉE SUR VÉLIN,* par *JEAN GUTENBERG* et datée de 1455. — Une feuille pet. in-4 en travers.

PRÉCIEUX SPÉCIMEN DES DÉBUTS DE L'ART D'IMPRIMER EN CARACTÈRES MOBILES, de fonte. Cette lettre d'indulgence est imprimée d'un seul côté à longues lignes au nombre de 31. Elle débute ainsi : « *Universis Cristifidelibus presentes litteras inspecturis Paulinus Chappe consiliarius ambasiator et procurator generalis serenissimi Regis Cypri.....* »

Le texte mesure environ 175 millimètres de hauteur depuis la base des lignes de la dernière lettre jusqu'au sommet de la première lettre initiale, la longueur des lignes est d'environ 233 à 235 millimètres, le côté droit étant *mal justifié* et les lignes inégales.

Voici dans quelles circonstances cette pièce a été publiée.

La puissance des Turcs à la fin du moyen âge croissait sans cesse. En présence des divisions des peuples chrétiens, Jean III, roi de Chypre, de la dynastie française des Lusignan, envoya, vers 1451, un de ses conseillers, Paulin Chappe, à Rome pour demander des secours au chef de la chrétienté. Le pape Nicolas V donna au fondé de pouvoir des Lusignan une bulle par laquelle des indulgences plénières étaient accordées pendant trois ans (du 1^er^ mai 1452 au 1^er^ mai 1455), à tous ceux qui verseraient de l'argent pour subvenir aux frais de la croisade contre les Turcs, et aideraient ainsi de leur bourse la caisse du roi de Chypre. La nouvelle de la prise de Constantinople par les Turcs, en 1453, fit redoubler de zèle les vendeurs de ces indulgences qui se trouvaient alors à Mayence et qui venaient d'obtenir de l'archevêque Diether l'autorisation de faire leur quête dans ce vaste diocèse. Avant de se mettre en route et pour ne pas perdre de temps, il fallait se munir de formules toutes prêtes dans lesquelles on n'aurait plus qu'à insérer la somme reçue et le nom du donateur. Comme on espérait d'abondantes aumônes, au lieu de se servir d'un clerc pour dresser l'acte de donation à remettre à chacun, on songea à utiliser le nouveau procédé de multiplier l'écriture sans le secours de la plume, comme on appelait alors l'imprimerie naissante. Il fut fait deux tirages de ces lettres d'indulgences, presque en même temps, l'un avec le millésime de 1454 et l'autre, par suite d'un simple remaniement, fut daté par anticipation de l'année suivante (1455). — Il n'y a guère que Gutenberg lui-même auquel on puisse attribuer l'impression de cette pièce dont les exemplaires sont partis de Mayence. Il pratiquait l'art typographique en cette ville en 1454-55. Le jugement au profit de son commanditaire Fust, qui le dépouille de la plus grande partie de son matériel et du fruit de ses labeurs, est du 6 novembre 1455. A ces données précises viennent s'ajouter des considérations d'un ordre plus matériel. On n'a qu'à examiner le *Catholicon* de 1460, également attribué à Gutenberg, et bien que les caractères de la *Lettre d'Indulgence*

de 1455 soient un peu plus gros, en les comparant, on ne pourra s'empêcher de leur reconnaître tout d'abord un certain air de famille. Cet examen est aussi caractéristique que la comparaison d'écriture grosse ou petite d'un même individu. En regardant de près les contours et la forme particulière de certaines lettres capitales, telles que N, M, D, I, E, T, dans la pièce de 1455, on les retrouvera exactement dans le *Catholicon* de 1460. Cette confrontation fera supposer, non sans motifs plausibles, que les deux corps de caractères, quoique de forces différentes, ont été tracés, gravés et fondus, par la même main. Cette supposition s'affermira et deviendra plus nette si l'on jette les yeux sur le fac-similé donné par M. Hessels, page 178 de ses excellentes recherches sur Gutenberg (*Gutenberg; was he the inventor of Printing? London, Quaritch,* 1882). Ce fac-similé photographique reproduit la 15e page du traité de saint Thomas d'Aquin, *Summa de articulis Fidei*, volume imprimé vers 1467 à Eltwill, près Mayence, par l'un des frères Bechtermuncze, qui étaient, paraît-il, les alliés de Gutenberg. Or, outre les lettres déjà signalées, on retrouve précisément dans cette page d'autres lettres, telles qu'une S majuscule, et un v minuscule d'une forme toute spéciale. La ressemblance est si frappante en plaçant la page de 1455 à côté de la page du Saint-Thomas d'Aquin, qu'on n'hésitera plus à assigner à ces deux sortes de caractères, une origine commune. — Telle est notre conclusion; elle ne diffère pas au fond de l'opinion très judicieuse de M. Hessels (voir page 146 et suiv. de son ouvrage), qui arrive au même résultat par d'autres observations. — Cet exemplaire de la Bulle d'Indulgence de 1455 est entier et dans un état parfait de conservation. Il n'a jamais servi, c'est-à-dire que les blancs réservés n'ont pas été remplis à la plume.

1460

3. — INCIPIT SUMMA QUE VOCATUR CATHOLICON, edita a fratre Johanne de Janua ordinis Fratrum Predicatorum. (In fine :) *Altissimi presidio cujus nutu infantium lingue fiunt diserte, qui quoque numerosepe parvulis revelat quod sapientibus celat, hic liber egregius Catholicon dominice incarnacionis annis M.CCCCLX (1460), alma in urbe Maguntina nacionis inclite Germanice, quam Dei clementia tam alto ingenii lumine donoque gratuito ceteris terrarum nacionibus preferre illustrareque dignatus est, non calami, stili aut penne suffragio, sed mira patronarum formarumque concordia proporcione et modulo impressus atque confectus est*..... Gr. in-fol. gothique, à 2 colonnes; couv. en pap.

L'impression de ce vénérable monument de l'art typographique est attribuée à Gutenberg lui-même par la plupart des bibliographes. Après la rupture de son association avec Fust, en 1455, Gutenberg, aidé de quelques ouvriers, ses élèves, restés fidèles à sa cause, et soutenu par le docteur Conrad Homery, premier syndic de Mayence, qui lui avait généreusement ouvert sa bourse, monta une nouvelle imprimerie. C'est de cet atelier que, selon toute vraisemblance, sortit en 1460, le *Catholicon*, dont la forme des lettres est une réduction de celles de la *Lettre d'Indulgence* précitée, à 31 lignes, datée de 1455. Après la prise de Mayence, en 1462, par Adolphe de Nassau, l'atelier de Gutenberg, ainsi que celui de Fust et Schoyfer, chôma et resta désert; leurs ouvriers se dispersèrent par toute l'Europe. Ce ne fut que vers 1465 que Fust reprit ses travaux. A la même époque, Gutenberg, à bout de ressources (il ne pouvait plus payer une rente qu'il devait au chapitre Saint-Thomas de Strasbourg), fut nommé par Adolphe de Nassau gentilhomme de sa maison. Les devoirs de sa charge l'appelaient à Eltwill, près Mayence, lieu ordinaire de la résidence de l'archevêque-électeur; il y transporta une partie de son matériel d'imprimerie, créant ainsi une succursale plus à sa portée. Devenu vieux, et en raison même de ses nouvelles fonctions, ne pouvant s'occuper par lui-même des détails d'atelier, il initia au métier

Henri Bechtermuncze, son beau-frère. Gutenberg mourut vers 1468 ; après son décès, Adolphe de Nassau remit à Conrad Homery, qui avait excipé de ses droits de co-propriété, la partie du matériel laissée à Mayence, comprenant notamment les instruments de la fonderie, des formes composées, etc... Tel est le sens, selon nous, qu'on doit tirer du reçu authentique de Conrad cité par les historiens de l'imprimerie. M. Hessels, avec le bon sens qui le distingue, tout en revendiquant pour Gutenberg les caractères du *Catholicon* (voir page 182 de son ouvrage), avoue de bonne foi qu'il ne sait comment infirmer les assertions d'Aug. Bernard, qui attribue l'impression du volume à Henri Bechtermuncze. Pour arriver à ce résultat, Aug. Bernard avait déterminé les productions de trois imprimeries existant selon lui à Mayence avant 1462. L'une était celle de Fust et Schoyfer, la seconde celle de Bechtermuncze, et la troisième celle de Gutenberg et Neumeister, associés. Il fallait bien qu'il attribuât quelque chose à Gutenberg, l'existence de son imprimerie étant incontestable par suite du reçu d'Homery. Mais, pour appuyer sa théorie parfaitement déduite, il n'y avait qu'un malheur, c'est qu'Aug. Bernard s'appuyait sur de faux documents. Or, il est prouvé maintenant que la fameuse inscription de Gutenberg et Neumeister donnant une de leurs impressions à la Chartreuse de Mayence, est fausse et n'a jamais existé. D'après des documents qui nous sont venus d'Italie, Neumeister était *copiste de manuscrits* dans ce pays à la date précitée et ne pouvait par conséquent être en même temps l'associé de Gutenberg à Mayence ; le fameux Calendrier de 1459, qui était attribué à Gutenberg et Neumeister, est de 1481, ainsi que l'a prouvé d'une façon irréfutable M. Hessels. Par suite de cette découverte, il n'y a plus lieu de s'occuper de la série de livres imprimés avec les mêmes caractères que ce Calendrier et qu'Aug. Bernard attribuait aux deux associés. Ces éditions n'ont d'ailleurs pas l'inégalité de côté des lignes que l'on observe dans les très anciennes impressions ; elles sont trop régulièrement exécutées et nous ont toujours paru postérieures à la mort de Gutenberg. La falsification opérée sur le calendrier de 1481 lève, au surplus, tous doutes à cet égard. Par suite de cette épuration, l'imprimerie que Bernard avait mise à l'actif de Gutenberg se trouvant éliminée, il ne reste plus d'après son système que deux imprimeries : l'une, celle de Fust et Schoyfer, dont l'existence n'est pas discutée ; et l'autre, celle du *Catholicon*, qui doit être restituée à Gutenberg. Si Gutenberg n'a pas mis son nom à son livre, soit par modestie, soit pour éviter les réclamations de ses créanciers, il ne s'en suit pas que l'impression doive en être attribuée à Bechtermuncze, dont le nom n'apparût que sept ans plus tard dans un volume imprimé à Eltwill, avec une portion d'un matériel qui peut très bien lui avoir été prêté ou même cédé dans l'intervalle. En tout cas, on n'a pas trouvé la preuve certaine que Bechtermuncze ait exercé à Mayence avant d'être venu à Eltwill, tandis que la présence de Gutenberg est prouvée : Philippe de Lignamine, dans la Chronique qu'il a imprimée à Rome en 1474, dit positivement qu'il y avait en 1458 deux imprimeurs à Mayence, Fust et Gutenberg, et il n'en nomme pas d'autres. Chacun d'eux, dit-il, habile dans l'art d'imprimer avec des formes de métal sur vélin, tire au sû de tout le monde 300 feuilles par jour : « *Imprimendarum litterarum in membranis cum metallicis formis periti trecentas cartas quisque eorum per diem facere innotescunt apud Maguntiam, Germaniæ civitatem.* » (*Chronica Summor. Pontific., p.* 121.) Ce témoignage est précis. Pour Gutenberg, le tirage de 300 feuilles, y compris des exemplaires sur vélin qui demandent une certaine habileté, ne peut s'appliquer qu'à un grand ouvrage, c'est-à-dire au *Catholicon*, qui était commencé en 1458 et ne devait pas se composer de moins de 373 feuillets (746 pages), à 2 colonnes, soit près de 1,500 colonnes de 66 lignes chacune, un véritable labeur de longue haleine. Le présent exemplaire du *Catholicon* est un des *premiers tirés*. Le titre que nous avons rapporté est exécuté à la main à l'époque même et rubriqué au pinceau. On s'est aperçu pendant le tirage que ce titre demandait trop de temps pour être fait ainsi à tous les exemplaires, il a été remplacé par un titre typographique, tiré en rouge. — Les marges sont très grandes, mais il y a des mouillures et quelques piqûres au commencement et à la fin, comme dans la plupart des incunables. Il y manque en plus le feuillet 4 du 16e cahier, (158e du volume); dans la lettre E, 3e ligne, après le mot *Exomologesis*, jusqu'à *infundit in octuagesimo die*, inclusivement. Etant complété et réparé, on peut faire de cet exemplaire un des plus beaux connus.

1462

4. — MANIFESTE DE THIERRY D'ISEMBOURG (Diether von Isemburg), archevêque de Mayence, contre Adolphe de Nassau, son compétiteur. — Pièce en allemand, imprimée d'un seul côté sur une feuille in-folio, papier à plat, non plié *(in plano)*, et datée de 1462.

PIÈCE RARISSIME publiée sous forme de placard ou d'affiche. D'après Auguste Bernard *(De l'origine et des progrès de l'imprimerie en Europe,* tome Ier, pag. 239-240), on n'en connaîtrait que 4 exemplaires, dont l'un qui se trouvait à Strasbourg a péri depuis, dans l'incendie de la bibliothèque. Voici comment ce bibliographe décrit ce monument typographique : « Ce manifeste est daté du 6 avril 1462 et dût être publié presque aussitôt. Il forme un in-plano exécuté avec le caractère du *Rationale* et est composé de 106 lignes embrassant toute la longueur du papier et ayant 32 centimètres de large et 49 de haut..... On voit dans le texte quelques corrections faites à la main. On a oublié de mettre en commençant la lettre A (la pièce débute par le mot *allen),* qui avait été laissée en blanc, à l'impression, pour le rubricateur, suivant l'usage. » — A ces renseignements, nous ajouterons que dans notre exemplaire la lettre A a été mise à la main à l'époque même. Le papier porte pour filigrane la marque de la tête de bœuf du haut de laquelle part une tige surmontée d'une étoile. La pièce est parfaitement conservée, à toutes marges, avec les barbes du papier.

1465

5. — AUGUSTINI DE VERE VITE COGNICIONE libellus. *Absque nota (sed Moguntiæ, Joa. Fust, circa 1465).* Pet. in-4, gothique à longues lignes, au nombre de 28 à la page, mar. citr.; fil. à compart., tr. dor.

EDITION PRÉCIEUSE ET TRÈS ANCIENNE, sans chiffres, réclames, ni signatures. Les lignes ne sont justifiées que d'un côté et sont de longueurs inégales, ce qui démontre que l'impression en est fort ancienne. A la fin, on remarque l'écusson de Fust et Schoyfer tiré en rouge. Le volume est imprimé avec les caractères du *De Officiis* de Cicéron, sorti des presses de Fust et Schoyfer en 1465 et 1466. Le présent volume est antérieur à la mort de Fust, qui arriva dans les six derniers mois de 1466. Dans une pièce de vers latins qui est imprimée au verso du titre, il est fait allusion à l'*art de Jean,* et ce *Jean,* cité également dans une autre pièce de vers de même fabrique placée en tête de la *Grammatica rithmata* de 1466, n'est autre que *Jean Fust,* ainsi que l'a prouvé Aug. Bernard. Voici du reste le commencement de ces vers :

Augustine pater, aquilino more, JOHANNIS
Ingenii velis, petis alta recondita célis
Inde venis lucens, lucem cunctisque revelans,
. . . . . .

— La conservation de ce volume est parfaite.

1466

6. — OPUS DE ARTE PREDICANDI Sancti Augustini. *Absque notâ (sed Argentinæ, Joh. Mentelin, circa 1466).* Pet. in-fol., gothique, à longues lignes; cart.

EDITION PRÉCIEUSE ET CÉLÈBRE DANS L'HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE. Elle est précédée d'un très curieux avis ou prospectus : « *Canon pro recommendatione hujus libelli* »,

dans lequel il est dit en termes non équivoques que le livre a été exécuté à Strasbourg par Mentelin. Voici un extrait de ce passage : *Quapropter... discreto viro* JOHANNI MENTELIN INCOLE ARGENTINENSI IMPRESSORIE ARTIS MAGISTRO *modis omnibus persuasi quatenus ipse assumere dignaretur onus et laborem multiplicandi hunc libellum per viam impressionis, exemplari meo pro oculis habito. Ut sic cum ipse brevi in tempore eumdem libellum ad magnam numerositatem multiplicaret..... etc.....* » — Quant à la date, on a des éléments suffisants pour la circonscrire dans des limites étroites. Il en existe une autre édition, reproduisant exactement le même avis aux acheteurs, avec cette différence que le nom de Mentelin, de Strasbourg, est remplacé par celui de Jean Fust, de Mayence, qu'il y a trois tables au lieu d'une à la fin et que le texte de l'avis est quelque peu modifié à la fin pour expliquer la manière de se servir de ces tables. Or, comme Jean Fust est mort de la peste à Paris vers octobre 1466, il est certain que l'édition a été faite du vivant de ce dernier et avant cette date.

Sans nous arrêter à l'opinion de quelques bibliographes qui voudraient faire remonter cette impression de Saint-Augustin à l'année 1460, nous sommes cependant d'accord avec M. Madden, sur ce point, que l'édition de Mentelin, qui a eu deux tirages successifs, a pu précéder celle de Fust, et être imprimée en 1465 ou au commencement de 1466. Selon nous, les deux tables ajoutées par Fust constituent une amélioration. Si, comme le prétend Auguste Bernard, l'édition de Mentelin n'est qu'une contrefaçon de celle de Fust, elle a dû être faite immédiatement après, c'est-à-dire dans les six derniers mois de 1466, au plus tard. En résumé, quel que soit le système que l'on adopte, on ne peut fixer à ce volume une date postérieure à 1466. — L'exemplaire, dans un état merveilleux de conservation, est très grand de marges et sans défauts. Il se compose de 22 feuillets à 39 lignes par page. Le dernier feuillet est entièrement blanc. L'avis au lecteur est du tirage qui commence *au verso* du premier feuillet.

7. — RABANI MAURI OPUS DE UNIVERSO seu de sermonum proprietate et mystica rerum significatione libri XXII. *Sine nota (sed Argentorati, circa 1466).* Gr. in-fol., à 2 col., lettres rondes ; demi-rel. vél.

EDITION FORT ANCIENNE, exécutée avec des caractères ronds, parmi lesquels on remarque une lettre R majuscule de forme bizarre. Elle est imprimée très certainement avant 1467, comme le prouve une inscription du temps apposée à la fin d'un exemplaire exposé dans les vitrines de la Galerie Mazarine à la Bibliothèque nationale. L'exemplaire en question porte la signature d'Ambroise de Cambrai, chanoine de l'Eglise de Paris, datée du 20 juillet 1467. Voici à ce sujet les réflexions que fait M. Madden, le savant auteur des *Lettres d'un Bibliographe.* « La date est authentique, Ambroise de Cambrai était en possession de ce livre le 20 juillet 1467. Pour graver et fondre le caractère, pour imprimer le livre, pour lui donner le temps d'arriver entre les mains d'Ambroise, deux années ne sont pas de trop. » Voici donc un incunable dont on peut reporter le commencement de l'impression à 1465. Quant au lieu de l'impression et au nom de l'imprimeur, les opinions des bibliographes varient. M. Madden, déjà cité, croit trouver dans les caractères de la *Préparation évangélique d'Eusèbe*, imprimée par Nicolas Jenson, une certaine ressemblance avec ceux de cette édition de Raban Maur. « Ces caractères, sans être identiques, dit-il, sont d'une ressemblance évidente, et la même main a préludé par l'un à la merveilleuse perfection de l'autre. » Cette attribution est ingénieuse, mais c'est une pure hypothèse qui n'est accompagnée d'aucune preuve. M. Brunet l'attribue aux presses de Mentelin, M. Helbig, de Liège, nous paraît être plus près de la vérité. Il se fonde sur la note manuscrite d'un Valère Maxime, imprimée avec les mêmes caractères, à la lettre R bizarre. L'acheteur de ce livre au xv^e^ siècle déclare avoir acquis ce livre avec d'autres de son honorable imprimeur, Adolphe Rauch ou Rusch, d'Ingwiler, qu'il voyait pour la première fois. Or, comme on sait que Rausch était le gendre de Mentelin et qu'il exerçait à Strasbourg, la similitude de ses caractères avec ceux de Mentelin, moins la lettre R, initiale de Rausch servant à distinguer ses impressions de celles de son beau-père, peut s'expliquer parfaitement.

1467

8. — INCIPIT LIBER BEATI AUGUSTINI de vita cristiana. (In fine :) *Explicit Liber beati Augustini de vita cristiana.* — Augustini Aurelii episcopi liber de singularitate Clericorum. (In fine :) *Explicit liber Beati Augustini episcopi de singularitate Clericorum, per me Olricum Zel de Hanau clericum dioces. Moguntinensis anno ZC sexagesimo septimo* (1467). — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-4, goth., de 20 et 35 ff., initiales rubriquées; dans un carton de vélin.

Ces traités, qui forment deux volumes distincts, ont longtemps passé pour être les deux premiers livres, avec date, imprimés par Ulric Zell à Cologne. Il existe un traité de saint Jean Chrysostome daté de 1466 et dont on avait contesté la date et même l'existence. Bel exemplaire grand de marges et bien complet avec les feuillets blancs. — Brunet n'indique que 19 ff. pour le premier traité et 33 ff. pour le second.

1468

9. — EPISTOLE S. HYEROMINI. *Sine nota (sed Argentinæ, typis Johannis Mentelin, circa* 1467, *vel* 1468). Gr. in-fol., goth., de 223 ff. n. ch. à 2 col., de 50 lign., lettres initiales rubriquées; rel. en bois recouv. de peau de truie estampée.

EDITION PRINCEPS des lettres de saint Jérôme. Elle est sans chiffres, réclames ni signatures, et est imprimée avec les mêmes caractères que le Virgile, qui est reconnu pour être sorti des presses de Jean Mentelin, de Strasbourg. Cette édition étant beaucoup moins complète que celle qui est datée de Rome, 1468, il est présumable, ainsi que le fait remarquer M. Brunet, qu'elle a paru la première, ou tout au moins avant que son éditeur eût eu connaissance de l'édition romaine. La date de cette impression peut en outre être fixée dans des limites très étroites par un autre document. Si, on n'admet pas la date de 1467, il est certain qu'on ne peut dépasser l'année 1469. La Bibliothèque nationale, à Paris, possède un très précieux exemplaire des *Epistolæ S. Hyeronymi*, même édition, avec une reliure authentiquement datée de 1469. L'impression du volume, faite à Strasbourg, étant antérieure à l'achèvement de la reliure exécutée dans une autre ville, on doit en conclure que la date de 1468 est la plus acceptable.

10. — PROLOGUS SUPER TRACTATUM DE INSTRUCTIONE seu directione Simplicium Confessorum, editum a Domino Antonino archiepiscopo Florentino. *Absque nota (sed Moguntiæ, P. Schoyfer, circa* 1468). Pet. in-4, goth., de 143 ff. non chiffr., marque de Schoyfer tirée en rouge au verso du dernier f.; mar. r., à nerfs, dent. intér., tr. dor. *(Hardy.)*

Edition très rare. D'après Brunet (t. I, col. 333), ce volume serait imprimé avec les caractères du *Durantus* de 1459, et l'œuvre de Fust et Schoyfer associés. Il serait par conséquent antérieur à 1466, date de la mort de Fust. — Nous ne pouvons partager cette opinion. Les caractères ne sont pas ceux du *Durantus* de 1459. L'*Antoninus* est exécuté avec le caractère ayant servi pour la partie en prose de la *Grammatica Rhytmata* de 1468, sortie de la même officine. Aug. Bernard (*Imprimerie en Europe*, t. I, page 276-277), définit ainsi ce type : « Nouveau caractère de la force de celui du *Rationale* comme *corps*, mais d'un *œil* plus gros et j'ajouterai plus beau, quoique

dans le même style. » Comme il est constant que ce caractère a été employé pour la première fois en 1468, il n'est pas possible de faire remonter l'impression de l'*Antoninus* au delà de cette date Ce n'est donc pas à 1460 ou 1463, comme on l'a fait jusqu'à présent, qu'il faut fixer la date de ce volume précieux, mais bien à 1468 ou 1469. On n'a qu'à comparer le fac-similé des caractères nouveaux employés dans la *Grammatica Rhytmata*, planche IX, n° 14, de l'ouvrage précité d'Aug. Bernard, pour être édifié à ce sujet.

1469

11. — SUMMA MAGISTRI JOHANNIS DE AURBACH, vicarii Bambergensis. (In fine :) *Finit libellus divina Ecclesie sacramenta que numero septem et alia quamplurima secum versans persalubria pro viris ecclesiasticis maxime curatis, subditorum animabus providere habentibus cui titulus in capite fulgidus a Ginthero Zeiner de Reutlingen artis hujus ingeniose* (sic) *magistro in urbe Augustensi impressus feliciter. A partu virginis salutifero anno currente millesimo quadringentesimo sexagesimo nono* (1469). Pet. in-fol., gothique, à longues lignes.

Très bel exemplaire, dans un merveilleux état de conservation.

1470

12. — INCIPIT OPUSCULUM TRIPARTITUM de preceptis Decalogi, de Confessione et de arte moriendi per eximium sacre theologie professorem Magistrum Iohannem Gerson alme Universitatis Parisiensis cancellarium. (Au recto du 30e feuillet imprimé) : *Explicit opusculum tripartitum de preceptis Decalogi, de Confessione et de arte moriendi, editum per eximium sacre theologie professorem Magistrum Johannem Gerson alme Universitatis Parisiensis cancellarium. Absque nota (sed Coloniæ, Ulricus Zell de Hanau, circa 1470.)* — Incipit prologus super conclusiones de diversis materiis moralibus utiles valde, posite per Magistrum Iohannem Gerson, doctorem theologie eximium ac cancellarium Parisiensem. (Au verso du 37e feuillet imprimé) : *Expliciunt conclusiones de diversis materiis moralibus utiles valde, posite per Magistrum Johannem Gerson doctorem theologie eximium ac cancellarium ecclesie Beate Marie Parisiensis. (Coloniæ, typis Ulr. Zell,* 1469-70). — Incipit tractatus venerabilis Magistri Joh. Gerson cancellarii Parisiensis de Meditatione et ponuntur decem et septem consideraciones. (Au recto du 55e feuillet imprimé) : *In hoc finitur doctrinalis exposicio Magistri Johannis Gerson super septem Psalmos penitentiales. (Iisdem typis.)* — Incipit tractatus de Mendicitate spirituali venerabilis Magistri Johannis cancellarii Parisiensis. (Au recto du 68e feuillet imprimé) : *Explicit tractatus de Mendicitate spirituali venerabilis Magistri Johannis Gerson*

cancellarii Parisini. (Iisdem typis.) — Incipit tractatus nobilis de Passionibus anime venerabilis Magistri Joh. Gerson. (Au verso du 30e feuillet imprimé) : *Expliciunt regule pulchre ejusdem de modo vivendi omnium fidelium. (Iisdem typis.)*—Incipit tractatus de simplificatione, stabilicione seu mundificatione cordis Magistri Johannis Gerson cancellarii Parisiensis (item tractatus quem venerabilis vir Magister Johannes Gerson collegit in Lugduno, Trigilogium Astrologie theologisate quem librum scripsit Delphino unico Regis Francie filio et alia). (Au recto du 69e f. imprimé) : *Opusculum cujus supra finit feliciter,etc.(Iisdem typis.)* — Sequitur tractatulus responsionis de Sollicitudine Ecclesiasticorum ad fratres Celestinos continens 68 particulas. (Au verso du 23e f. imprimé) : *Datum Parisius per venerabilem Magistrum Johannem Jarsson* (sic) *cancellarium Parisiensem. (Iisdem typis.)* — 7 parties en 1 vol. pet. in-4, gothique, à longues lignes, au nombre de 27 par page pleine ; reliure du xve siècle, en bois, recouv. de v., br., avec ornem. estampés à froid, fermoirs.

Précieux recueil de divers ouvrages de Gerson. Ces 7 parties qui sont ici rassemblées forment autant de livrets qui se vendaient séparément, et dont la plupart contiennent un plus grand nombre de traités de Gerson que n'en annoncent les titres de départ. Tous ces opuscules sont imprimés avec les mêmes caractères, qui sont ceux d'Ulric Zell, de Cologne. La date peut en être fixée à 1469 ou 1470. Les types sont les mêmes que ceux employés dans le volume signé par Ulric Zell et daté de 1467. Les caractères paraissent neufs dans le volume de 1467, tandis qu'ils sont déjà un peu fatigués dans le *Gerson*. On y remarque aussi l'adjonction de quelques lettres qui ne se trouvent pas dans la fonte de 1467. Ces considérations ne nous permettent pas de fixer la date de l'impression du *Gerson* avant 1469 ou même 1470.

La conservation du volume est excellente; il est presque non rogné et rempli de témoins. En tête, on trouve une table manuscrite du temps de l'impression, donnant la nomenclature exacte des traités contenus dans le recueil, avec des numéros de renvois également manuscrits. A la fin de cette table, on lit cette mention écrite en rouge par une main du xve siècle : *Liber domus Sancti Johannis Baptiste in Volckerichusen prope Landou quem dedit nobis honorabilis, faciliter Dominus Johannes Hilgemeyger plebanus in Landou.* » — Avant de terminer, faisons remarquer que l'avant-dernier traité contient, à la dernière page, le plus ancien exemple de mots français imprimés, mais quel français ! On a voulu citer ce vieux proverbe français : *Les hommes font la guerre et Dieu la victoire;* Ulric Zell, ne comprenant pas un mot de notre langue, a imprimé cette phrase barbare et inintelligible : les hoinesant font la gwere et dieu la victoire, etc...

13. — Incipit liber Beati Augustini episcopi de sancta Virginitate. *Absque nota (circa* 1470*).* Pet. in-4 ; dérelié.

Voici la note que feu Benjamin Fillon avait jadis inscrite sur l'enveloppe de ce livre : « Opuscule d'une excessive rareté, imprimé avec les mêmes caractères que le *Catholicon* de Mayence, généralement attribué à Gutenberg, mais qu'Auguste Bernard prétend être l'œuvre de Henri Bechtermuncze, l'un de ses élèves. » — Vérification faite, M. Fillon avait été induit en erreur par la note de Brunet qui s'était fié lui-même à une énonciation fausse du baron Westrienen de Tielandt, de la Haye.

Nous avons comparé les caractères du *Catholicon* avec ceux du présent opuscule et

nous avons acquis la certitude absolue que ce ne sont pas les mêmes types. A première vue, les caractères de ce Saint-Augustin paraissent ressembler au petit caractère du *Durantus* de 1459, mais après un examen attentif on y trouve des différences sensibles, qui ne permettent pas cette attribution. Ils ressemblent plutôt, quoique plus déliés dans les pleins, aux petits caractères d'Arnold Terhoernen, imprimeur à Cologne en 1470, mais ce ne sont point encore ces derniers. — Hain, dans son *Repertorium*, signale sous le n° 2078 notre édition, mais n'a pu trouver le lieu d'impression que nous supposons être Cologne ou Spire. Quant à la date, bien qu'il n'y ait ni chiffres, réclames ni signatures, nous ne pouvons la faire remonter au delà de 1470 ou 1472, par le motif que les pages sont trop *régulièrement justifiées* et qu'il n'y a point de lignes inégales, signe auquel on reconnaît les plus anciennes impressions. (Voir les nos 2, 3, 4, 5 et 6. — Voici du reste la description bibliographique de ce très rare petit volume, produit par un imprimeur inconnu : « 22 feuillets en deux cahiers à longues lignes au nombre de 30 par page pleine. Le premier cahier par 6 feuillets doubles (soit 12 feuillets simples); le 2e cahier par 5 feuillets doubles (soit 10 feuillets simples, dont le dernier est entièrement blanc). Filigrane un B, surmonté d'une petite tige avec un trèfle au bout; au bas, un appendice comme un manche ou un bout de corde roulé à son extrémité. — Exemplaire dans un parfait état de conservation, rempli de témoins et presque non rogné.

14. — MAMMETRACTUS (sive expositio in singulos Bibliæ libros [authore Joan. Marchesino].)(In fine): *Explicit Mammetractus, arte imprimendi seu caracterizandi absque calami exaracione sic effigiatus, et ad eusebiam Dei industrie per Petrum Schoifer de Gernszhem, in civitate Maguntina feliciter consummatus anno dominice incarnationis M. cccclxx* (1470), *in vigilia Martini.* In-fol., goth., de 129 ff. à 2 col., initiales peintes; rel. en bois, recouv. de peau de truie estampée, avec fermoirs. (*Reliure du XVe siècle.*)

« ÉDITION PRÉCIEUSE et regardée comme la première de cet ouvrage écrit au XIVe siècle. » (Brunet, *Manuel du Libraire*, t. III, col. 1351-52.) — Le colophon se trouve au verso de l'avant-dernier feuillet et est imprimé entièrement en rouge, ainsi que la marque de P. Schoyfer, l'imprimeur. Cet exemplaire, qui est à toutes marges, dans sa reliure primitive, avec lettres peintes et initiales rubriquées à l'époque même de son impression, provient du couvent des Frères Mineurs de Mayence.

15. — AURELIUS AUGUSTINUS DE CIVITATE DEI. (In fine):

Qui docuit Venetos exscribi posse Johannes
Mense fere trino centena volumina Plini
Et totidem magni Ciceronis Spira libellos
Ceperat Aurelii, subita sed mortus perentus
Non potuit ceptum Venetis finire volumen.
Vindelinus adest ejusdem frater et arte
Non minor Hadriacaque morabitur urbe.

M.CCCC.LXX. In-fol. de 271 ff., lettres rondes, sans chiffres, réclames, ni signatures, initiales peintes en or et en couleurs; rel. en bois.

ÉDITION PRÉCIEUSE par son colophon, qui nous apprend que Jean de Spire introduisit le premier l'imprimerie à Venise, y imprima un Pline et un Cicéron et commença le Saint-Augustin, qu'il ne put achever, enlevé à ses labeurs par une mort subite; mais que Vindelin de Spire, son frère, non moins habile, a terminé ce livre et va se fixer à Venise. — Ce colophon, qui énumère les précédents travaux de Jean

de Spire, est conforme à la déclaration qui se trouve consignée dans le privilège d'imprimer, à l'exclusion de tout autre; dans la cité des Doges, que lui accorda le Sénat vénitien, en récompense de ses travaux, privilège dont le bénéfice, malheureusement pour lui, ne fut pas de longue durée et ne fut renouvelé à personne, pas même à son frère, après lui. Le *Tacite*, indiqué sous le n° suivant, n'est donc pas de lui; c'est la première œuvre de son frère Vindelin, qui lui succéda. Une lettre V gothique, mélangée au milieu des lettres romaines, peut même, à l'exemple de la lettre R de Rausch, de Strasbourg (voir le n° 7), être interprétée comme étant l'initiale de Vindelin, servant à distinguer son œuvre de celle de son frère Jean. Un feuillet, qui manquait à cet exemplaire, à la fin du volume, a été réimprimé au XVIII[e] siècle.

16. — CORN. TACITI annales et historiarum libri superstites; de situ, moribus et populis Germaniæ; dialogus de claris oratoribus. (In fine) :

Cesareos mores scribit Cornelius, esto
Iste tibi codex; historie pater est
Insigni quem laude feret gens postera : pressit
Spira premens : artis gloria prima suæ.

(Venetiis, per Vindelinum de Spira, circa 1470.) Pet. in-fol., de 176 ff.; mar. citron, compartiments avec entrelacs en mosaïque de diverses couleurs, genre Grolier, fil. à compart., dos à mosaïque, doublé de mar. rouge, large dent. intérieure à petits fers, tr. dor. (*Très riche reliure de Duru, avec dorures exécutées par Marius Michel, doreur.*)

EDITION PRINCEPS de Tacite; c'est un livre précieux que l'on trouve rarement en aussi belle condition. La reliure, d'une richesse inouïe, est parfaitement exécutée. « PREMIÈRE ÉDITION DE TACITE, dit Brunet, laquelle ne contient que les six derniers livres des Annales et les cinq premiers de l'Histoire, avec deux opuscules. Elle est exécutée en beaux caractères ronds à 36 lignes par page, sans chiffres ni signatures, et c'est le *premier livre imprimé avec des réclames*. Ce volume commence, sans aucune pièce préliminaire, par le texte du XI[e] livre des Annales : *Nam Valerium Asiaticum bis consulem, etc.* » (*Manuel du libraire*, t. V, col. 632-633.) — Quelques bibliographes ont attribué cette édition à Jean de Spire et, s'appuyant sur la dernière phrase du colophon, « *artis gloria prima suæ* », ont prétendu que ce Tacite était le premier labeur typographique de Jean de Spire, mais M. Brunet a rétabli la vérité en rappelant le colophon du Saint-Augustin commencé par Jean de Spire et terminé par son frère Vindelin. (Voir ci-dessus, n° 15.) C'est le premier livre, imprimé par Vindelin de Spire, et on n'en peut reculer l'exécution au delà de 1470, Jean, frère de Vindelin, auquel ce dernier succéda, étant mort cette même année. Le volume n'a pas les lignes inégales qui dénotent les impressions très anciennes; de plus *il a des réclames* que l'on n'employait pas précédemment. — EXEMPLAIRE DE TOUTE BEAUTÉ.

1471

17. — CICERONIS OPERA PHILOSOPHICA varia. *Romæ, Conradus Sweynheym et Arnoldus Pannartz,* 1471. 2 part. en 1 vol. in-fol., de 80 ff., dont les 2 dern. blancs, pour la première et 88 ff. seulement pour la seconde partie, y compris les ff. blancs, initiale et bordure peintes en miniature au premier f.; v. viol., dent., tr. dor.

Sous ce titre collectif nous désignons le recueil des ouvrages philosophiques de Cicéron, imprimé à Rome. La première partie commence de cette manière : *M. Tullii*

Ciceronis ad Marcum filium in librum de Officiis primum prefatio. Elle contient : *De Officiis ; Paradoxa ; De Amicitia ; et De Senectute.* Ce dernier traité finit au recto du 75e feuillet par la souscription suivante :

Hoc Conradus opus Sweynheym ordine miro
Arnoldusque simul Pannartz uno ede colendi
Gente Theotonica Rome expediere sodales
Anno Xpi 1471, die vero 27 mensis aprilis.
Rome in domo magnifici viri Petri de Maximo

Les vers des XII Sages commencent au verso du 75e f. et continuent jusqu'au 77e et dern. f. recto. — Sur les 293 ff. que doit contenir la seconde partie, nous n'avons que les 88 premiers, contenant les traités suivants qui sont complets : *De Natura Deorum*, 48 ff., et *De Divinatione*, 40 ff.

On ne trouve presque jamais ce recueil entier, dit M. Brunet, qui ajoute ceci : « On en rencontre quelquefois des parties séparées, qui étant complètes en elles-mêmes ne laissent pas d'être précieuses. » (*Manuel du Libraire*, t. II, col. 14.)

18. — Caii Suetonii Tranquilli de vita XII Cæsarum liber primus Divus Julius Cæsar incipit fœliciter. (In fine) :

Hoc ego Nicoleos Gallus cognomine Jenson
Impressi : miri quis neget artis opus
Ac tibi dum legitur docili Suetonius ore :
Artificis nomen fac rogo lector ames.

M.CCCC.LXXI. Pet. in-fol., de 162 ff. ; vél.

« Très belle édition », dit Brunet. L'un des chefs-d'œuvre de Nicolas Jenson, imprimeur français établi à Venise. Volume très rare et très bien conservé ; superbe de marges avec témoins. — Vendu 13 liv. 3 sh. (328 fr. 75) Pinelli ; 240 fr., Brienne-Laire ; 44 liv. (1100 fr.) à Londres en 1804, etc.

1471

19. — Gratianus. In nomine Sancte et individue Trinitatis Incipit concordia discordantium Canonum. Ac primum de jure constitutionis nature humane. (In fine) : *Presens Gratiani decretum una cum apparatu Bartho. Brixien. in suis distinctionibus, causis et consecrationibus bene visum et correctum artificioso adinvencionis imprimendi absque ulla calami exaratione sic effigiatum et ad laudem Omnipotentis Dei est consummatum per venerabilem virum Henricum Eggesteyn artium liberalium magistrum civem inclite civitatis Argentin. anno dni M.CCCCLXXI* (1471). In-fol., max., goth., à 2 col., une miniature plus une initiale et bordure peintes en miniature sur le premier feuillet, souscription au dernier feuillet, imprimée en rouge ; reliure en bois, recouverte de peau de truie estampée. *(Reliure du XVe siècle.)*

Première édition du décret de Gratien. C'est en même temps le premier livre imprimé à Strasbourg avec date. Il est cependant avéré et hors de doute que l'imprimerie était exercée avant cette date, sinon par Eggesteyn lui-même, du moins par Jean Mentel dit Mentelin. (Voir le *Saint-Augustin*, n° 6 de ce catalogue.) — Quoi qu'il en soit, ce volume est un des plus remarquables monuments de l'imprimerie strasbourgeoise et un vénérable et véritable chef-d'œuvre. L'exemplaire est dans un merveilleux état de conservation, presque non rogné et rempli de témoins. La première page est décorée d'une miniature représentant Gratien en chaire, expliquant son ouvrage à ses auditeurs. La lettre initiale du commencement est peinte sur fond

d'or bruni avec ornements estampés ou repoussés d'un très bel effet. Les intitulés des chapitres ne sont pas imprimés, mais tout entiers écrits et rubriqués, ainsi que les initiales au pinceau. — Ce beau volume provient de l'abbaye de Polling en Bavière, qui possédait une très riche bibliothèque souvent citée par le bibliographe Mercier de Saint-Léger.

1474

20. — Publii Ovidii Nasonis Metamorphoseos liber primus (et XIV alii, item alia opera, Amores, Fasti, Tristia, etc.). (In fine) : *Hujus opera omnia Medea excepta et Triumpho Cæsaris et libello illo Pontica lingua composito quæ incuria temporum perierunt, Jacobus Rubeus, natione Gallicus honestissimo loco natus ad utilitatem viventium necnon et posterorum impressit, Nic. Marcello duce inclyto Venetiarum*, 1474. Ens. 2 tom. en 1 gros vol. in-fol. ; rel. en bois du XV^e^ siècle, recouv. de v. estampé.

Edition précieuse et dont les exemplaires complets sont d'une extrême rareté. Un exemplaire du premier volume, contenant les *Métamorphoses* et les petits poèmes d'Ovide, a été payé 7 liv. 10 sh. (187 fr. 50) à la vente Pinelli ; un autre exemplaire des deux volumes, mais incomplet, a été vendu 380 fr. chez le duc de La Vallière. (Voy. Brunet, *Manuel du libraire*, tome IV, col. 266.) Ce dernier exemplaire, auquel manquait le feuillet contenant le colophon rapporté ci-dessus, était annoncé comme étant imprimé avec les caractères de Nicolas Jenson. On pouvait facilement s'y tromper, car Nicolas Jenson était graveur et fondeur de caractères en même temps qu'imprimeur, et on sait qu'il approvisionnait de ses fontes son compatriote Guillaume Le Rouge, imprimeur français établi à Venise. — L'exemplaire de l'Ovide de *Le Rouge* que nous cataloguons est complet, avec son premier feuillet blanc. La première page est décorée d'une belle bordure de fleurs rehaussée d'or, peinte à l'époque même. La première lettre initiale, qui est d'un bel effet dans la décoration, occupe l'espace de douze lignes et est peinte sur fond d'or bruni. Les marges sont splendides, mais le premier cahier des *Tristes* et deux feuillets des *Elégies*, qui manquaient, ont été pris à un autre exemplaire aussi très grand, mais ayant cependant une petite différence en moins dans la hauteur.

1475

21. — M. Valerii Martialis Epigrammatum opus. *Impressum Venetiis impensis Joannis de Colonia sociique ejus Joannis Manthen de Gheretzen, M.cccc.lxxv* (1475). Pet. in-fol.; rel. en bois, recouv. de mar. r., dos et plats recouv. d'ornem. à fr. *(Reliure vénitienne du XV^e^ siècle.)*

Edition rare et recherchée, qui a été faite sur celle de Vindelin de Spire. — Très bel exemplaire dans sa première reliure et admirablement conservé. Les marges sont tellement grandes que cet exemplaire pourrait passer pour avoir été tiré sur grand papier.

22. — Francisci Florii Florentini de amore Camilli et Emilie Aretinorum, ad Guillermum Tardivum prologus feliciter incipit. (22^e^ fol. *recto*) : *Francisci Florii Florentini de duobus amantibus liber feliciter expletus est Turonis, Editus in domo domini Guillermi Archiepiscopi Turonensis pridie Kal. Januarii anno domini millesimo quadringentesimo sexagesimo septimo.* — Incipit alius libel-

lus de duobus amantibus per Leonardum Aretini in latinum ex Boccacio transfiguratus. *Absque nota (sed Parisiis, P. Cæsaris et J. Stoll circa* 1475). Pet. in-4, de 49 ff. à 24 lignes par page, couv. en pap.

La date de 1467, qu'on lit au milieu de ce volume, n'est pas celle de l'impression comme l'ont cru Maittaire et d'autres bibliographes. Plus récemment, dans une *Histoire de l'Imprimerie à Tours*, le Dr Giraudet, poussé par un esprit de patriotisme irréfléchi, a tenté de faire passer ce livre pour le premier qui ait été imprimé en France et à Tours, mais il est avéré que la date de 1467 est celle de la composition de l'ouvrage, dont la transcription a été achevée à Tours en janvier 1467 (1468 nouveau style), dans la maison de Guillaume Larchevêque. — Cette édition sans chiffres, réclames, ni signatures, est exécutée avec les mêmes caractères que le *Manipulus Curatorum*, imprimé à Paris par P. de Cesaris et J. Stoll, en 1473.

23. — Pogii ad Antonium Luscum in hypocritas et delatores invectiva. — Liber Pogii in epistolis de infelicitate principum feliciter incipit. *Absque nota (sed Parisiis, P. de Cæsaris et J. Stoll, circa* 1475). 2 part. en 1 vol. pet. in-4 de 56 ff., y compris deux feuillets blancs, couv. en pap.

Edition sans chiffres, réclames, ni signatures, à longues lignes, au nombre de 24 à la page. Les caractères sont les mêmes que ceux qui ont servi pour l'impression du volume précédent. La lettre initiale du premier traité est peinte en or et en couleurs, à l'imitation des manuscrits enluminés.

1477

24. — Q. A. Pedianus in Senatu contra L. Pisonem. (In fine folii G :) *Hec est pars Q. A. Pediani cura et diligentia Pogii Florentini viri literatissimi reperta in monasterio Sancti Galli prope Constantiam XX millibus passuum et ab ipsius Pogii exemplaribus a me A. Lu. (Antonio Luschio) transcripta ac Venetiis per Iohannem de Colonia sociumque ejus Manthen de Gerretzen impressa* (1477). — Georgii Trapezuntii de artificio Ciceronianæ orationis. — Antonii Luschi Vicentini oratoris clarissimi inquisitio super XI orationes Ciceronis ad fratrem suum optimum atque charissimum Astolfinum de Marinonibus. — Xiconis Polentoni argumenta super aliquot orationibus et invectivis Ciceronis ad Jacobum de Alvarotis..... *(Iisdem typis*, 1477). — 3 tom. en 1 vol. pet. in-fol.; demi-rel. cuir de Russie.

Edition princeps d'Asconius Pedianus, le commentateur de Cicéron, publiée d'après le manuscrit découvert par Poge au célèbre monastère de Saint-Gall. — Les deux dernières pages de ce volume contiennent une épître très curieuse de Hieronymo Squarzafico à Antonio Serachi, archevêque de Corinthe, datée : *Venetiis, ex edibus solite habitationis 4° nonas Junias M.cccc.lxxvij* (1477). Dans cette lettre, Squarzafico parle de ses éditeurs-imprimeurs comme de gens très avenants et faciles en affaires. Voici ce passage intéressant : « *Quare.... cum Johanne Coloniensi mercatore optimo et socio Johanne Gerretzen contendi ut quemadmodum omnes commentarios juris civilis et pontificalium necnon omnes pene totius linguæ latinæ libros suis impensis imprimere fecissent, hos nullo facto pretermittendos paterentur qui, ut sunt benigni atque humani, facillime opinioni meæ annuerunt.* »

1479

25. — JUSTINI historici in Pompeii Trogi historias libri. *Justini opere finis cum magna diligentia. Impressum per Philippum Condam Petri in Veneciis, ducante Johanne Mozenico inclito duce m.cccc.lxxviiii* (1479), *die XII Decembris.* In-fol., caract. ronds, 104 ff., dont le premier blanc, titre entouré d'une belle bordure peinte en miniature, initiales peintes en or et en couleurs; v. f.

Edition rare de l'historien Justin. — Bel exemplaire, parfaitement conservé.

1480

26. — GEOGRAPHIA DI FRANCESCO | BERLINGHIERI Fiorentino | allo illustrissimo Fede | rigo duca Durbino liber | primus feliciter incipit. (Ce titre est imprimé en capitales au haut de la première colonne du feuillet signé : *A* : *1.*) (In fine) : *Impresso in Firenze per Nicolo Todescho et emendato con somma diligentia dallo auctore (circa* 1480). Gr. in-fol. à 2 col., de 51 vers par page; mar. rouge, fil. à comp., milieu orné, dent. int., tr. dor. *(Gruel.)*

« Volume très rare, composé de 123 ff., y compris le dernier, et de 31 cartes géographiques gravées sur métal, mais d'une manière très informe.....» (BRUNET, *Manuel du Libraire*, t. I, col. 790-91.)

Il y a deux et peut-être même trois sortes d'exemplaires de ce livre précieux. Les premiers exemplaires mis en vente ont la première page blanche, et au verso un titre imprimé en lettres capitales. Le dernier feuillet est blanc des deux côtés et il n'y a ni *registre* ni *colophon.*

Dans d'autres exemplaires, le corps du volume est exactement le même, les changements ne portent que sur le premier et le dernier feuillet.

On a dû commencer par remplacer le dernier feuillet blanc auquel on en a substitué un autre contenant le registre, le lieu d'impression et le nom du typographe. Cette page est imprimée avec les mêmes caractères que ceux du volume.

Dans le registre imprimé, la première page est annoncée comme devant se trouver en blanc *(prima alba)*, ce qui nous fait supposer que l'on a mis en vente une seconde série d'exemplaires sans autre changement que ce dernier feuillet contenant le registre et le colophon. Plus tard, voyant sans doute que le livre ne se vendait pas, on a cru que c'était faute de titre. On s'est alors avisé d'en faire un nouveau que l'on a imprimé entièrement en rouge sur la première page, restée en blanc dès l'origine, et que l'on a fait *repasser sous presse.*

Il est facile de voir que ce titre n'est pas imprimé avec les caractères ronds, du livre, comme le dernier feuillet, et que cette opération s'est faite beaucoup plus tard, au XVI^e^ siècle (vers 1520 ou 1530), lorsque l'usage des titres s'est généralisé et au lieu d'être arbitraire comme auparavant, est devenu une règle dans la fabrication des livres imprimés. On n'a du reste, qu'à examiner le titre du présent exemplaire disposé en cul-de-lampe, à la manière de certaines éditions des Junte, et à vérifier les types employés, pour être convaincu que le nouveau titre est postérieur de trente ou quarante ans à l'impression du corps de l'ouvrage. — Selon M. Libri, qui avait un exemplaire de ce précieux volume à vendre, c'est dans ce livre qu'on a donné pour la première fois des cartes gravées sur métal. Comme le fait observer fort judicieusement M. Brunet, il faudrait que l'ouvrage de Berlinghieri ait paru avant le *Ptolémée* de Rome, 1478, où se trouvent des cartes gravées par le même

procédé, pour avoir droit à la priorité. On doit cependant reconnaître que l'imprimeur du Berlinghieri, *Nicolao Tedesco* (Nicolas l'Allemand), appelé dans d'autres livres, *Nicolaus Laurentii, Wratislaviensis diocesis* (Nicolas, fils de Laurent, originaire de Breslau), est le premier imprimeur qui ait publié des livres avec gravures en taille-douce. C'est de son officine que sortit, en 1477, le livre célèbre du *Monte Santo di Dio*, illustré par Sandro Boticelli. — D'un autre côté, l'imprimeur du Ptolémée de 1478, Arnold Bucking, déclare dans sa préface, que la gravure de ses cartes a été commencée il y a plus de trois ans par Conrad Sweynheim, ancien maître typographe, mort à la peine, laissant son travail inachevé. — Comme on le voit, Florence et Rome peuvent se disputer, à chances à peu près égales, l'honneur d'avoir inventé l'impression en taille-douce dans les livres, et ce sont des Allemands qui, dans les deux villes, ont les premiers pratiqué cette industrie.

1481

27. — Q. Curtii de rebus gestis Alexandri Magni Regis Macedonum libri. *Impressit Mediolani Antonius Zarotus opera et impendio Johannis Legnani. Anno Domini* M.CCCCLXXXI (1481), *Die* XXVI *Martii.* In-fol., caract. ronds; bas.

Edition rare. — Très bel exemplaire, avec le premier et le dernier feuillet, blancs. C'est un magnifique spécimen des impressions de Zarot à Milan. Toutes les initiales sont peintes en miniature, en or et couleurs. Le premier feuillet est décoré d'une riche bordure en couleurs sur fond d'or bruni, avec petites têtes en camaïeu, et au bas, au milieu d'un cartouche on voit les armes de Selvatico sur fond d'or. La plupart des livres précieux qui composaient la bibliothèque Selvatico de Padoue, l'une des plus riches de son temps, ont passé, en 1512, à la Bibliothèque de Saint-Marc à Venise.

1482

28. — Cladii *(sic)* Ptolomei viri Alexandrini Cosmographie liber primus incipit (item alii septem libri). (In fine) : *Claudii Ptolomei viri Alexandrini Cosmographiæ octavus et ultimus liber explicit; opus Donni Nicolai Germani secundum Ptolomeum finit anno* M.CCCC.LXXXII (1482), *Augusti vero Kalendas XVII, impressum Ulme per ingeniosum virum Leonardum Hol prefati oppidi civis.* Gr. in-fol., de 69 ff., à 2 col., non compris les cartes; initiales historiées et gravées sur bois, 32 cartes grav. s. bois; v. br.

Édition rare et très curieuse de Ptolémée. Elle est très bien imprimée avec un gros caractère semi-gothique ou rond à angles aigus tirant sur le gothique. Les lettres ornées sont très remarquables. Au milieu de la première lettre on voit l'éditeur présentant cette édition de Ptolémée au pape Paul II. Les cartes et les illustrations sont l'œuvre de Jean Schnitzner de Armssheim. (Voir l'ouvrage de M. Hassler : *Buchdruckergeschichte Ulms* et le n° 36.)

1483

29. — Platonis libri a Marsilio Ficino Florentino traductus; Item insunt partim argumenta, partim autem commentaria, per eumdem Marsilium in libros eosdem composita; Platonis vita per M. Ficinum composita, Hipparchus de lucri cupiditate; de phi-

losophia liber, Theages de sapientia; etc., etc., etc. (In fine) : *Epistolarum Platonis finis : Impressum Florentie per Laurentium Venetum (circa* 1483). 2 part. en 1 fort vol. pet. in-fol., gothique, à 2 col.; cart.

Vincent Follini nous apprend que cette édition a été commencée en 1483 dans le monastère de Saint-Jacques de Ripoli, à Florence, et achevée depuis dans la même ville, avec des caractères semblables aux premiers, par Laurent de Venise, qui a mis son nom à la fin du commentaire de Ficin sur le *Convivium*. C'est un livre imprimé très incorrectement, mais cependant assez recherché, parce que les exemplaires complets sont très rares. (BRUNET, *Manuel du Libraire*, IV, 697.)

1484

30. — C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ GARDÉE *(sic)* A TOURS pour appeller devant le Roy nostre souverain Seigneur ceulx des Troys Estatz de ce royaume. (A la fin) : *Collacion par nous faicte avec l'original en ceste forme en papier, signé : J. Robertet, le XXIII*e *jour de mars, mil quatre cens quatre vingtz et troys* (1483), *avant Pasques, ainsi signé : P. Desmaye et P. Desmoulins.* Pet. in-fol., goth.; mar. br., dos orné, fil. à fr., comp., dent. int., tr. dor. *(Capé.)*

Volume fort rare, qui a dû être imprimé comme pièce de circonstance aussitôt après la session des Etats. Il est exécuté avec les mêmes caractères que ceux qui ont servi pour le livre *Les Nobles malheureux de Boecace*, portant le nom de Jean Dupré, imprimeur à Paris et a dû paraître vers 1484. M. le docteur Giraudet, dans un récent travail sur l'imprimerie à Tours assure que le livre a été imprimé à Tours même. Rien n'est moins certain, les filigranes du papier de ce volume sont *l'étoile flamboyante*, un P gothique surmonté d'une croix et un écu fleurdelisé, marques qu'on rencontre dans les papiers employés à Paris. — Quoi qu'il en soit, c'est un livre des plus rares; la bibliothèque Sainte-Geneviève, d'après M. B. Fillon, posséderait le seul autre exemplaire connu. Le présent exemplaire a appartenu à M. J. Taschereau, qui a fait refaire le cahier F (4 feuillets), qui manquait.

1486

31. — DE IMITATIONE. Incipit liber primus (secundus, tertius et quartus) Joan. Gerson, cancellarii Parisiensis, de Imitatione Christi et de Contemptu omnium vanitatum mundi. *Venetiis, per Bernardinum Benalium* (1486). Pet. in-4, gothique, à 2 col.; vél., dent., tr. dor.

Édition rare de l'Imitation.

1488

32. — DECRETA BASILIENSIA et Bituricensia, quam Pragmaticam vocant. (In fine) : *Finiunt decreta Basiliensia et Bituricensia quam Pragmaticam vocant, glossata per magistrum Cosmam Guymier, in utroque jure licenciatum et Lugdoni (sic) inpressa, (sic), anno Dñi. M.cccc.lxxxviii* (1488). In-4, gothique, à 2 col., initiale peinte en miniature au premier feuillet; mar. r., fil., tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

Bel exemplaire réglé, ayant fait successivement partie des bibliothèques du chancelier d'Aguesseau, de Perrin de Sanson, de l'abbé Rive et de Yemeniz. — La reliure

ancienne est bien exécutée et très fraîche. L'exemplaire n'est qu'ébarbé et pour ainsi dire non rogné. Quelques annotations très anciennes sur les marges. — Le volume est imprimé à Lyon, par GUILLAUME BALSARIN. Sa marque se voit à la fin du volume.

1492

33. — DE REFORMATIONE VIRIUM ANIME (tractatus devotus Domini Gerardi de Zutphania). *Explicit tractatulus qui intitulatur: De reformatione virium anime, anno Dni Mccccxcii* (1492). Pet. in-8, goth., fig. grav. sur bois au verso du titre; dérel.

Édition rare, décrite dans HAIN, *Repertorium*, sous le n° 16,291.

1498

34. — STULTIFERA NAVIS Narragonice perfectionis nunquam satis laudata navis, per Sebast. Brant, vernaculo vulgarique sermone et rhythmo per cunctorum mortalium fatuitatis semitas effugere cupientium directione speculo commodoque et salute, proque inertis ignavemque stultitiæ perpetua infamia nuper fabricata, atque jampridem per Jac. Locher, cognomento Philomusum, Suev. in latinum traducta eloquium, et per Seb. Brant, denuo revisa. (In fine) : *Finis Narragonice Navis per Seb. Brant .... in laudatissima Germanie urbe Basiliensi, nuper opera Joh. Bergman de Olpe,* 1498. Pet. in-4, *nombr. figures grav. sur bois;* mar. br., dos orné, fil., comp., dent. int., tr. dor. *(Lortic.)*

Édition rare du *Stultifera Navis*. Belles épreuves des gravures.

1499

35. — HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisi omnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat (opus a Francisco Columna compositum, et a Leon. Crasso Veronensi editum). *Venetiis, mense decembri,* MID (1499), *in ædibus Aldi Manutii.* In-fol., de 264 ff., dont 4 ff. prélim. et un f. pour l'errata, figures grav. sur bois; mar. vert, dent. à fr., tr. dor. *(Reliure anglaise.)*

Édition originale du Songe de Poliphile, rare et très recherchée. — Bel exemplaire. La figure représentant le sacrifice à Priape n'est pas mutilée, comme cela arrive souvent, et se trouve intacte dans l'exemplaire. — Ouvrage très singulier, et qui, bien que sous un titre latin, est écrit en un italien macaronique, mêlé de grec et même d'hébreu. Cette première édition, dont les exemplaires bien conservés sont rares, est ornée de gravures en bois fort bien exécutées. Les dessins sont attribués à Giovanne Bellini. (BRUNET, *Manuel du Libraire,* t. IV, col. 778.) — Exemplaire bien complet, avec les feuillets CIII et CIV bien imposés.

1500

36. — DE FIDE CONCUBINARUM in sacerdotes, questio accessoria causa joci et urbanitatis in quodlibeto Heidelbergensi determinata a Mag. Paulo Oleario Heidelbergensi. (Authore Jac. Wim-

phelingio.) (*Absque nota, sed Ulmæ circa* 1500). Pet. in-4, *curieuses figures grav. s. bois;* couv. en pap.

Outre l'opuscule ci-dessus, ce volume renferme la pièce suivante : *De fide Meretricum in suos amatores, questio determinata a Jac. Hartlieb Landoien.*, commençant au recto du XIII[e] feuillet. Les gravures sur bois qui illustrent ce volume sont l'œuvre de LUDWIG HOHENWANG, graveur et imprimeur à Ulm de 1470 à 1501. (Voir l'article de M. Hassler dans *Buchdruckergeschichte Ulms*, 1840 et le n° 28 de ce catalogue.) Ce poème macaronique est l'un des écrits qui ont le plus aidé à ruiner l'influence du clergé catholique en Allemagne et préparé les esprits à accepter la Réforme. — Belles épreuves des gravures et parfaite conservation du volume.

1506

37. — DIVI ALBERTI MAGNI de Animalibus libri XXVI. (In fine) : *Accuratissime autem emendatus fuit liber iste per Marcum Anton. Zimaram, philosophiam Padue publice profitentem. Venetiis, impensa heredum quondam nobilis viri Domini Octaviani Scoti, civis Modoetiensis ac sociorum,* 1519. — LECTURA FRATRIS PAULI, Script. ord. Minorum de Observantia quam edidit declarando subtilissimas doctoris subtilis sententias circa Magistrum in primo libro (per Magistrum Joannem Montesdocca Hispanum, maxima cum diligentia emendata). *Impressa* CARPI *per Benedictum Dulcibellum Carpensem impressorem elegantissimum,* 1506. — Ensemble, 2 ouvr. en 1 vol. in-fol.; dem.-rel.

Exemplaires très bien conservés à l'intérieur; la reliure seule laisse à désirer. Le dernier ouvrage est un livre très rare et est le premier qui ait été imprimé à CARPI, petite ville d'Italie. L'impression à 2 colonnes est exécutée avec un petit caractère assez élégant, plutôt droit que penché, tenant le milieu entre les contrefaçons lyonnaises des éditions aldines et le petit caractère anguleux de Paganini de Toscolano. La marque de l'imprimeur se trouve au bas de la dernière page.

1508

38. — HORE CHRISTIFERE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum, ad longum absque aliquo recursu cum illius miraculis et figuris Apocalipsis et Biblianis, una cum triumphis Cesaris. *(Parisiis), Simon Vostre (Almanach de* 1508 *à* 1528). Pet. in-4, goth., nombr. fig. grav. s. bois et bordures historiées à chaque page; mar. r., dos orné, fil., dentelle, tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

MAGNIFIQUE SPÉCIMEN DES HEURES DE SIMON VOSTRE. Exemplaire réglé et parfaitement conservé, sauf un petit trou dans la marge inférieure du titre. « Edition décrite dans le plus grand détail par Peignot *(Recherches sur les Danses des Morts*, p. 149-163), qui a même donné de longs extraits des vers français fort singuliers qu'elle renferme. Au bas de chaque page de la *Danse des Morts*, se lisent 8 vers français que nous n'avons pas remarqués dans d'autres éditions. » (BRUNET, *Manuel du Libraire*, tome V, col. 1590.)

1509

39. — P. OVIDII METAMORPHOSIN, cum luculentissimis Raphaelis Regii ennarrationibus, quibus plurima ascripta sunt que in exemplari

bus antea impressis non inveniuntur. *Venetiis, Georg. de Rusconibus Mediolanensis,* 1509. In-fol., titre impr. en rouge, fig. grav. s. bois, marque d'imprimeur à la fin, rel. en bois, recouv. de v. estampé.

Édition rare, ornée d'un grand nombre de gravures sur bois au trait, dans le style de l'école de Mantegna. — Quelques-unes de ces illustrations sont signées des initiales I. A., qui paraissent être le monogramme du graveur.

1514

40. — Franc. Barbari patricii Veneti oratorisque clariss., de re uxoria libelli duo. *(Paris), ex chalcographia Ascensiana,* 1514. Pet. in-4; v. jasp., fil.

Livre très curieux sur le Mariage. L'auteur, Franç. Barbaro, vénitien, ne prêcha pas d'exemple, car il resta toute sa vie célibataire. Cette édition rare est précédée d'une épître du jurisconsulte poitevin André Tiraqueau à Arthur Cailler, magistrat à Fontenay. — L'imprimeur Josse Bade était un des hommes les plus savants de son temps. Il avait pris le surnom d'*Ascensius* du lieu de sa naissance, Assche, près Bruxelles. Sur le titre de ce volume on remarque une gravure sur bois représentant l'intérieur de son atelier typographique, l'*Officina Ascensiana,* comme on l'appelait.

1520

41. — Hore divine Virginis Marie, secundum usum Romanum, ... una cum figuris Apocalipsis et destructio. Hierusalem et multis figuris Biblie insertis. (In fine) : *Finit officium Beate Marie Virginis secundum usum Romanum;... Parisius noviter impressum opera Egydii Hardouyn commorantis in confinio Pontis Nostre Domine ante ecclesiam Sancti Dionysii de Carcere ad intersignium Rose et Germani Hardouon (sic) commorantis ante Palatium ad intersignium Dive Margarete. Sine anno, sed circa* 1520. In-8, nombreuses figures, bordures historiées à chaque page; v. m., fil., tr. dor., fermoirs.

Beau spécimen des Heures illustrées, publiées par les frères Hardouin. Bel exemplaire imprimé sur vélin, d'une conservation parfaite. On y remarque quinze grandes figures, y compris celle du titre, peintes en miniature, et plusieurs petites.

42. — La généalogie et la descente des antiques roys de Gaule, à présent dénommée la monarchie de France, depuis la création du monde jusques à Francus, filz de Hector de Troye ; et depuis Francus, la ligne et descente des roys François et des ducz de Breban jusques à l'empereur Charlemaigne et depuis Charlemaigne des roys de France, des comtes de Flandres, ducz de Bourgogne jusques à présent, le tout par figures et rondeaulx en brief rédigée. *S. lieu, ni date (vers* 1520). Rouleau de plus de 3 mètres de long, imprimé en caractères gothiques, avec bordures et orné d'un grand nombre de portraits de rois de France et de figures gravés sur bois.

Rouleau imprimé sur vélin et d'un seul côté, contenant la suite chronologique et historique des Rois de France avec une chronique abrégée des faits et gestes de leur

règne, précédée du portrait gravé de chacun d'eux, enluminé à la manière des miniatures des manuscrits. Parmi les illustrations, on remarque une *petite vue très ancienne de Paris gravée sur bois.* — Ce rouleau est composé de feuilles in-folio imprimées sur vélin, assemblées et collées bout à bout. Chaque feuille a au bas une lettre d'assemblage, comme pour un livre. Ces signatures sont de A à L, sans interruption. Ce rouleau devait se continuer, car nous nous arrêtons en 1360 au règne de Jean Ier.

1527

43. — Horæ in laudem Beatissime Virginis Marie secundum consuetudinem Ecclesie Parisiensis.... (A la fin) : *Ces présentes heures à l'usage de Paris privilégiées pour dix ans commençeans* (sic) *à la présente date de leur impression furent achevées d'imprimer le vingt deuxiesme jour d'octobre mil cinq cens vingt sept* (1527), *par Maistre Simon du Bois imprimeur pour Maistre Geofroy Tori de Bourges qui les vend à Paris à l'enseigne du Pot Cassé.* Pet. in-4, gothique, fig. et encadrem. grav. s. bois; v. br., fil. à compartim. et entrelacs à la Grolier, tr. dor. et ciselée. *(Reliure du XVIe siècle.)*

Exemplaire réglé et très grand de marges; dans sa première reliure qui est très fatiguée et en mauvais état, le dos est dénudé. Le premier feuillet de titre manque. « On trouve dans cette édition, comme dans celle de 1524-25, treize grandes planches, mais quoique tous les sujets, sauf deux, soient les mêmes, les dessins sont différents... Dans la dernière grande planche, la Mort est représentée à cheval. On remarque dans les encadrements les armes de France aux trois fleurs de lis, l'F et la Salamandre couronnés, l'L également couronné, plusieurs armoiries, le *Pot cassé*, des fleurs, des oiseaux, particulièrement le paon, comme aussi d'autres animaux. Dans son *Bibliogr. Decam.*, vol. I, pp. 94-98, Dibdin a donné plusieurs fac-similé des gravures de cette édition, et il a reconnu que ces bordures et arabesques étaient les plus belles qu'il eût jamais vues.... » (Brunet, *Manuel du Libraire*, t. V, col. 1659.)

44. — Q. Horatii Flacci poemata omnia, Centimetrum Marii Servii, annotationes Aldi Manutii Romani in Horatium, ratio mensurarum, quibus odæ ejusdem poetæ tenentur; eodem Aldo authore; Nic. Peroti libellus ejusd. argumenti. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andr. Soceri,* 1527. Pet. in-8, v. br., estamp. *(Reliure du temps.)*

Parmi les éditions des classiques latins imprimés par les Alde, le *Virgile* et l'*Horace* sont les plus rares et les plus recherchés des amateurs. — Cet exemplaire est très grand de marges et bien conservé; quelques feuillets ont des soulignures.

1542

45. — Imagines de Morte et epigrammata, e gallico idiomate, a Georgio Æmylio in latinum translata; his accesserunt Medicina animæ, Ratio consolandi ob morbi gravitatem periculose decumbentes, etc. *Lugduni, sub scuto Coloniensi, apud Joh. et Franciscum Frellonios fratres,* 1542. Pet. in-8, figures gravées sur bois d'après les dessins d'Holbein; vél.

Édition rare de la Danse des Morts d'Holbein. — C'est un des beaux spécimens des impressions lyonnaises du XVIe siècle.

1543

46. — Horæ in laudem beatiss. Virginis Mariæ, ad usum Romanum. *Paris., apud Sim. Colinæum,* 1543. Pet. in-4, impr. en rouge et noir; v. br., dos orné, fil., riches comp. genre Grolier, avec entrelacs peints en noir, tr. dor. *(Reliure du XVI^e siècle.)*

Bel exemplaire provenant de la collection de M. Didot, avec son ex-libris. Le dos de la reliure est refait. — Hauteur des marges: 230 mill. — « Edition dont chaque page est entourée de jolies bordures, parmi lesquelles se font surtout remarquer les noires. Elles ne portent pas la marque de Tory, mais elles sont tout à fait dignes de lui être attribuées. Plusieurs de ces bordures conservent la date de 1536. Les grandes figures sont au nombre de 14, dont 3 seulement ont la marque de l'artiste. Les grandes initiales fleuronnées sur fond criblé sont de la plus grande beauté. » (Brunet, *Manuel du Libraire,* tome V, col. 1661.)

1545

47. — Le Decameron de Mess. Jehan Bocace, Florentin, nouvel. traduit d'italien en françoys, par Maistre Anthoine Le Maçon, conseiller du Roy et trésorier de l'extraordinaire de ses guerres. *Imprimé à Paris, pour Estienne Roffet, dict le Faulcheur, demeurant sur le Pont Sainct-Michel, à l'enseigne de la Rose Blanche,* 1545. In-fol., fig. grav. sur bois; v. marbré, tr. dor.

« Première édition de cette traduction justement estimée. » (Brunet, *Manuel du Libraire,* t. I^er, col. 1006.) — C'est un volume rare et recherché, qui est, en outre, remarquable par sa belle impression. On y voit des lettres ornées sur fond criblé très artistiques, ainsi que des figures gravées sur bois, à mi-page, d'une belle composition, qui paraissent être de Jean Cousin. — Exemplaire très grand de marges, d'une conservation intérieure irréprochable, n'ayant subi aucun lavage, ni restauration.

1549

48. — Joyeuse Entrée (C'est l'ordre qui a este tenu à la nouvelle et) que le Roy Henry deuzieme de ce nom, à faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son royaume, le seizieme jour de juin 1549. *On les vend à Paris, chez Jacq. Roffet, dict le Faulcheur* (1549). Pet. in-4, marque de Roffet sur le titre, figures gravées sur bois; mar. r., à nerfs, dos orné, fil., dent. à petits fers, tr. dor. *(Belz-Niédrée.)*

Les onze grandes planches gravées sur bois qui décorent ce livre sont très artistiques et le rendent très remarquable. On les attribue au célèbre *Geofroy Tory*. L'une d'elles, celle de la page 16, porte la *croix de Lorraine*, marque employée souvent par Tory. La marque du libraire Roffet, qui se trouve sur le titre, et la première figure, ont été anciennement coloriées d'une façon maladroite. La grande figure pliée de la fin, qui manque souvent, se trouve dans notre exemplaire en très bel état. — Le volume, qui n'a subi aucun lavage, est très bien conservé. La planche de la page 11 n'a pas le morceau complémentaire replié, qui s'ajoute dans le haut et qui représente l'extrémité d'un obélisque ou pyramide symbolique. — Cet exemplaire a appartenu au poète du XVI^e siècle, Philippe Desportes et porte sur le titre sa signature

1560

49. — Livre de perspective de Jehan Cousin, Senonois, maistre painctre à Paris. *Paris, de l'imprimerie de Jehan Le Royer, imprimeur du Roy ès mathématiques,* 1560. In-fol., figures grav. s. bois par J. Cousin; demi-rel. toile.

Superbe livre au point de vue de l'exécution et de l'ornementation typographiques. — Exemplaire grand de marges et bien conservé, complet de toutes ses planches et figures.

1561

50. — Hypnerotomachie, ou Discours du Songe de Poliphile, déduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia, soubz la fiction de quoy l'aucteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matières profitables, etc., trad. de langage italien en françois (par Jan Martin). *Paris, J. Kerver,* 1561. In-fol., titre entouré d'une bordure grav. sur bois, nombr. figures grav. s. bois; v. marbr., à l'imitation antique.

« Ce livre est plutôt un extrait ou une imitation du Poliphile italien qu'une véritable traduction. Il est recherché pour ses jolies gravures sur bois, d'après des dessins plus corrects que les anciens, et qui ont été attribuées soit à J. Goujon, soit à J. Cousin. » (Brunet, *Manuel du Libraire.)* — La figure du *Sacrifice à Priape* est intacte, dans cet exemplaire.

1567

51. — Les vies des hommes illustres, grecs et romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Cheronée, translatées de grec en françois, par Jaques Amyot, lors abbé de Bellozane, maintenant abbé de Sainct Corneille de Compiègne. *Paris, Vascosan,* 1567; 6 vol. — Décade contenant les vies des empereurs. Trajanus, Adrianus, etc., extr. de plusieurs autheurs et mis en françois par Ant. Allègre. *Paris, Vascosan,* 1567; 1 vol. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois (par J. Amyot). *Paris, Vascosan,* 1574; 5 vol. — Ens., 12 vol. pet. in-8; mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

Véritable chef-d'œuvre de la typographie de Vascosan. — « Très belle édition, dit Brunet, dont les exemplaires bien conservés sont toujours recherchés des curieux. » (*Manuel du Libraire,* tome IV, col. 737.) — Bel exemplaire dans une très bonne reliure ancienne uniforme, genre Padeloup, très bien conservée. La partie de 150 pages contenant les *Vies d'Annibal et de Scipion l'Africain,* trad. par Charles l'Ecluse, qui manque la plupart du temps, se trouve dans cet exemplaire, qui est bien complet et conforme à la description de Brunet. — Un grattage et un nom à l'encre sur le titre du tome Ier.

1624

52. — Plutarchi Chæronensis omnia quæ extant opera, cum latina interpretatione Cruserii et Xylandri, et doctorum virorum

notis, etc. (gr. et lat.). *Lutetiæ Paris., typis Regiis,* 1624. 2 forts vol. in-fol., v. fauve, fil.; tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

Exemplaire de JEAN RACINE, dont il porte la *signature autographe* et authentique sur chacun des titres. A la fin du XVIII^e^ siècle, cet exemplaire du Plutarque de Racine appartenait au célèbre Beaumarchais. « Beaumarchais, dit M. Fillon (dans une note), en parle longuement dans une lettre du 10 juin 1785, qui fait partie de ma collection d'autographes. » — Cet exemplaire a fait ensuite partie de la collection de l'historien Guizot, dont il porte le timbre de bibliothèque.

1643

53. — MÉMOIRES pour servir à l'histoire, tirez du cabinet de Léon du Chastelier-Barlot, premier mareschal des camps et armées de France, depuis l'an 1596 jusques en 1636. *Fontenay, P. Petit-Jan,* 1643. Pet. in-4; vél.

Un des rares livres imprimés à Fontenay au XVII^e^ siècle. *(Voir le n° 66.)*

1644

54. — CAIUS SUETONIUS Tranquillus. *Paris., e typogr. Regia,* 1644. Pet. in-12, titre gravé, portr. en méd.; mar. r., dos fleurdelisé, fil., dent., fleur de lis surmontée de la couronne royale au centre des plats, tr. dor.

Belle édition admirablement imprimée. EXEMPLAIRE DE LOUIS XIV. Jolie reliure ancienne de Du Seuil, très fraîche.

1657

55. — LES PROVINCIALES, ou les Lettres escrites, par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis et aux PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères (par Bl. Pascal). *Cologne, chés* (sic) *P. de La Vallée (Amst., L. et D. Elzevier),* 1657. Pet. in-12, de 12 ff. lim., 398 pp. chiff., 1 f. blanc et 111 pp. pour l'advis de Mess. les Curez de Paris ; vél.

La première et la plus recherchée des éditions données par les Elzeviers sous cette date, avec les mots *moines mendiants* en haut de la pag. 3, au lieu de *religieux mendiants,* qui se trouvent dans la réimpression. — Hauteur des marges : 130 millim.

1667

56. — LES IMAGINAIRES, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, par le sieur de Damvilliers (Nicole). *Liège, Ad. Beyers (Elzevier, à la Sphère),* 1667. — Les Visionnaires, ou Seconde partie des Lettres sur l'hérésie imaginaire (par le même). *Liège, Ad. Beyers (Amst., Dan. Elzevier, à la Sphère),* 1667. — Ens., 2 vol. pet. in-12; veau.

Hauteur des marges : 134 millimètres.

DEUXIÈME PARTIE

THÉOLOGIE

I. Écriture sainte. — Liturgie. — Théologie catholique.

57. — Biblicæ historiæ artificiossime depictæ. — Biblischc Historien figurlich furgebildet. *Francofurti, Christ. Egenolphus excudebat*, 1537. Pet. in-4, nombr. figures grav. s. bois, de Hans Sebald Beham ; vélin.

Recueil très recherché.— Bel exemplaire très grand de marges; sur le titre on voit le monogramme de Hans Sebald Beham. — Belles épreuves.

58.— Les cent et cinquante Pseaumes de David,mis en ryme françoise, c'est a scavoir, 49 par Cl. Marot, et le surplus par Theod. de Besze. *Paris, par Jean Le Royer, imprimeur du roy*, 1562. Pet. in-8, musique notée; mar. bl. jansén., dent. int., tr. dor. *(Petit.)*

Édition très rare. — Le privilège pour imprimer les Pseaumes *mis en ryme françoise et bonne musique* est accordé à Anthoine Vincent, marchand libraire à Lyon. La présente édition est imprimée *par le consentement et permission dudit Vincent.*

59. — [H] Anc informationem de genealogia Beatiss. Virginis Christi, sponse Barbare, cum uno sermone theologali fecit imprimere Maguntie R. in Christo pater et dominus Raymundus miseratione divina tituli Sancte Marie nove sacrosancte Romane ecclesie presbyter, card. Burcen. ad Germaniam Datiam et apostolice sedis de latere legatus anno Dom. 1503, ut distribuat gratis diversis personis et ecclesiis quibus dedit reliquias ad Dei honorem et sanctorum laudem. Très pet. in-4, gothique, réglé; vél.

Cet opuscule, d'une extrême rareté et destiné à être distribué à diverses églises de la chrétienté, a été imprimé à Mayence, comme il est dit au titre. Les caractères ressemblent à une sorte particulière de lettres gothiques, employée par P. de Friedberg ou Fréd. Hewmann. Le texte est de Raimond Perauld, né en Aunis, cardinal et évêque de Saintes, mort à Viterbe, le 5 septembre 1505. Ce personnage est célèbre par le commerce des indulgences qu'il fit en Allemagne à l'âge de 70 ans.

60. — Horæ Beatæ Mariæ Virginis. — Très pet. in-8; mar. noir, comp. à fr., doublé de moire blanche, tr. dor., fermoirs.

MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE, SUR VÉLIN. Il est d'origine française et d'une jolie écriture gothique, orné d'une miniature et de nombreuses lettres initiales peintes en or et en couleurs. Il devait, dans l'origine, contenir un plus grand nombre de miniatures; nous avons pu constater, en trois endroits différents, au moins, au commencement de certains offices, l'enlèvement de feuillets qui avaient été adroitement coupés et devaient contenir des miniatures ou des lettres ornées peintes.

Ce manuscrit présente cette particularité curieuse, que la plupart des prières les plus usitées sont paraphrasées en vers latins. — Suivant une tradition, ce petit

livre aurait appartenu à un des médecins du roi Louis XI. Voici en effet ce qu'on lit, d'une écriture du XVII^e siècle, sur la garde du volume : « Ces heures appartenoient à Jean Butin, médecin ordinaire de Louis XI^e, qui espousa la fille de Guillaume Regnouf, premier medecin du mesme Roy, qui donna, lors dudit mariage, la terre de S. Thomas, près Fontenay le Comte. Ce Jean Butin, qui commenta sur les Aphorismes d'Hypocrate, estoit petit filz de Guillaume Butin, maire de Faënce en Italie, qui jura l'observation de la paix de l'Europe. Cela se voit au titre *de Pacis constantia* au volume des *Authentiques*, à la fin du Code civil. Ce Jean Butin mourut en 1484, âgé de quatre-vingt-neuf ans, et fut enterré aux Cordeliers d'Angers, où est son portraict. » Cette date de 1484 a été surchargée, nous croyons qu'on doit lire 1501. Au 37^e feuillet, verso où est indiqué le titre de l'Office de la Vierge : « *Incipiunt Hore beatæ Mariæ Virginis,* » on remarque, parmi les ornements de la première initiale, les lettres R. F. d'une main du XV^e siècle. Ces initiales ne peuvent s'appliquer à Jean Butin, mais à sa femme Regnouf (Françoise).

61. — Noëls très nouveaux dans tous les stiles, pour tous les goûts, par un pasteur à l'usage de sa paroisse. *Fontenay, J. Poirier,* 1738. In-12, de 48 pag. chiffr. dem.; rel. toile.

Première édition du recueil des Noëls de l'abbé Gusteau.

62. — D. Gregorii Nazianzeni cognomento theologi opuscula quædam, aliaque item versibus reddita, magnaque ex parte Cyri Dadybrensis episcopi commentariis illustrata, interprete Jac. Billio Prunæo, S. Michaelis in Eremo Cœnobiarcha. *Parisiis,* 1575. In-8; v. gr.

Ce volume porte sur le titre la signature autographe du poète JACQUES POILLE, sieur de St-Gratien, avec sa devise : « *Nihil metuo, nisi turpe fama.* » *(Voir le n° 132.)*

63. — Opuscules originaux du célèbre Réformateur Jérôme Savonarole. 4 pièces pet. in-4, avec une fig.; couv. en pap.

Expositione di frate Hieronymo da Ferrara sopra el Psalmo L : Miserere mei Deus; quando era in prigione, del mese di Maggio 1498 trad. di latino in vulgare. (1498), 14 ff., fig. — Copia della lettera che fra Hieronymo da Ferrara mando alla Christianis. Majesta del Re di Francia. *S. l. (circa* 1495), 2 ff. — Frate Hieronymo da Ferrara a suoi dilecti fratelli in Christo Jesu, gratia, pace et consolatione dello spirito sancto. *S. l. (circa* 1497), 2 ff. — Declaratione del mysterio della Croce qui descripta. *S. l. (circa* 1497). 4 ff.

Ce N° pourra être divisé.

64. — Les catholiques démonstrations sur certains discours de la doctrine ecclésiastique, ensuivant simplement la divine parolle et S. Escripture canonique, avec l'universel consentement de l'Église chrestienne, par F. J. Porthæsius, C. aux Sables d'Ollone. *Paris, G. Jullian,* 1565. Pet. in-8; vél. *(Légère mouillure.)*

65. — Cathéchisme et abrégé des controverses de nostre temps, touchant la Religion catholique, dressé par le commandement du card. de Sourdis, archevesque de Bordeaux. *Paris, P. Chevalier,* 1607. In-12; mar. bl. jans., à nerfs, dent. int., tr. dor. *(Brany.)*

« Par le Jésuite Baile, imprimée d'abord la même année chez P. Petitjean, à ontenay, in-8 et in-12. » *(Note de M. B. Fillon.)* — TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

66. — Pourparler amiable tenu entre le P. Ange de Raconis, prédicateur capucin et le sieur de La Vallade, ministre de l'Église prétendue réformée de Fontenay-le-Comte, le 14 sept. 1609; ensemble est traitée cette question si par texte de l'Ecriture on peut prouver S. Pierre avoir esté à Rome. *Fontenay-le-Comte, P. Petit-Jan*, 1609. Pet. in-4; dem.-rel., dos et coins de mar. v., fil.

67. — Traitté de la Perfection du Chrestien, par le cardinal duc de Richelieu. *Paris, Ant. Vitré, s. d.* (1646). In-4, titre gravé par Mellan, vignettes d'en-tête, fleurons et lettres ornées en taille-douce; mar. r., dos orné, fil., comp. à la Dusseuil, tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU CARDINAL DE RICHELIEU. — Légère mouillure aux premiers feuillets.

68. — Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères. *A Cologne, chés* (sic) *Pierre de la Vallée,* 1657. In-4; mar. olive foncé jansén., à nerfs, dent. int., tr. dor. *(Thibaron.)*

ÉDITION ORIGINALE du recueil des *Lettres Provinciales* de Pascal, BEL EXEMPLAIRE. — Les lettres parurent d'abord par feuilles séparées et furent réunies ensuite. On y ajouta plus tard une autre feuille contenant le titre général et un *avertissement*. Il existe deux éditions de cette feuille de titre et d'avertissement. Cet exemplaire est du *premier tirage*. On reconnaît le premier tirage au mot *chés* au bas du titre qui est corrigé *chez* dans la réimpression. Page 3, le mot *advertissement* est écrit avec un *d* tandis qu'on a imprimé *avertissement* sans *d* dans le second tirage. L'*Advertissement* (page 3) ne mentionne que XVII lettres, tandis qu'il est fait mention de XVIII lettres dans la réimpression. La première édition de cette feuille de titre et d'avertissement a dû paraître avant le 24 mars 1657, suivant M. Basse et contient au 4e feuillet, à partir de la 17e ligne, après le mot : *originaux*, 43 lignes qui ont été supprimées dans la réimpression. (Pour plus amples détails voyez le *Catalogue Rochebilière*, nos 110 et 111). — La XVIIe lettre est de l'édition en petits caractères dite *d'Osnabruck* (lieu supposé) et non de l'édition en grosses lettres qui l'a suivie. — Après la XVIIIe lettre on trouve la *Lettre au R. P. Annat sur son escrit qui a pour titre : La bonne foy des Jansénistes.*

II. Théologie protestante.

69. — Institution de la Religion chrestienne, augm. de tel accroissement qu'on la peut presque estimer un livre nouveau, par Jean Calvin. *Impr. à Genève, par Conrad Badius,* 1561. In-4, réglé; v. f., dos orné, fil., large dent. à compart., tr. dor. et ciselée. *(Reliure du XVIe siècle.)*

Cet exemplaire a appartenu à *Charles Du Moulin*, ministre de l'Eglise Réformée de Fontenay-le-Comte; on voit sa signature autographe en haut du titre. Petite piqûre dans la marge inférieure.

70. — La forme des prières ecclésiastiques (protestantes), avec la manière d'administrer les Sacrements et célébrer le Mariage, et la visitation des malades. *Sans lieu,* 1562. Pet.in-8 ; mar. La Vallière jansén., à nerfs, dent. intér., tr. dor. *(Petit.)*

Bel exemplaire.

71. — Confession de foy, faite d'un commun accord par les Églises esparses parmy le royaume de France, qui désirent vivre selon la pureté de l'Evangile de nostre Seigneur Jésus-Christ (attribué à Théodore de Bèze). *S. l.*, 1562. Pet. in-8; mar. br. jansén., à nerfs, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire.

72. — Le Catéchisme, c'est-à-dire, le formulaire d'instruire les enfans en la Chrestienté, fait en manière de dialogue, où le ministre interrogue et l'enfant respond. *S. l. n. d.* (1562). Pet. in-8, mar. La Vallière jansén., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Ce Catéchisme protestant n'a pas d'autre titre qu'un titre de départ que nous reproduisons ci-dessus. Il faisait primitivement partie d'un recueil protestant contenant les *Pseaumes de David* et autres opuscules décrits sous les numéros 58, 70 et 71, qui ont été reliés séparément depuis. En raison de ces circonstances, nous croyons que cet opuscule, ainsi que ses congénères, sont sortis, en 1562, des presses de Jean Le Royer.

73. — Ouverture de tous les secrets de l'Apocalypse ou Révélation S. Jean, par J. Napeir (c.-à-d. Nonpareil), sieur de Merchiston, revue par lui-mesme, et mise en françois, par J. Thomson, Escossois. *La Rochelle, par Noël de La Croix,* 1607. — Quatre harmonies sur la révélation de S. Jean, par G. T. E. (G. Thomson, Écossais). *S. l.*, 1607. Ens., 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-8 ; vél.

Exemplaire grand de marges, dans sa première reliure. Légère mouillure. — Le nom de la Rochelle est supposé. Ce volume a été imprimé à *Montbéliard*, par *Jacq. Foillet ;* sa marque, *un cerf passant sous la feuillée,* se remarque sur le titre.

74. — La Chasse de la beste romaine, où est réfuté le 23e chapitre du Catéchisme et abrégé des controverses de nostre temps touchant la religion catholique, impr. à Fontenay-le-Comte en 1607, et est recherché et prouvé que le Pape est l'Antechrist, par G. Thomson, pasteur de l'Église Réformée de la Chastegneraye. *Genève, Ph. Albert,* 1612. In-8 ; mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

III. Histoire de la religion catholique. — Histoire de la religion protestante.

75. — Le traicté de la différence des Scismes et des Conciles de l'Église, et de la prééminence et utilité des Concilles, de la Saincte Eglise gallicane, composé par Jehan Le Maire de Belges ;

avec lequel sont comprinses la vraye hystoire et non fabuleuse du prince Syach Ysmail, dit Sophy ; et le saufconduyt que le Soudan baille aux Francoys pour frequenter en la terre saincte, avec le blason des armes des Venetiens. *Imprimé à Paris au moys de novembre* 1517, *pour Englebert et Jehan de Marnef.* In-4, goth., lettres initiales ornées, marque de De Marnef au dernier f.; mar. olive, à nerfs, dos orné, milieu orné, dent, int., tr. dor. *(Lortic.)*

76. — Chorographica descriptio Provinciarum et Conventuum F. F. Min. S. Francisci Capucinorum olim quorumdam fratrum labore, industria, delineata, sculpta, impressa jussu Joan. a Montecalerio, nunc vero F. J. Baptista a Cassinis iterata delineatione super novissimas orbium cœlestium observationes in lucem prodita. *Mediolani,* 1712. In-fol. obl., titre gr., nombreuses cartes; vél.

Parmi ces cartes topographiques, figurent celles des provinces ecclésiastiques de France où les Capucins avaient des maisons de leur ordre. Voici la statistique qui est accusée par les Capucins eux-mêmes pour ce pays, en tête de la carte générale : GALLIA *continet Provincias,* 12; *Conventus,* 380; *Concionatores,* 3359; *Sacerdotes,* 902; *Clericos,* 618; *Laicos,* 1560; *Religiosos,* 6439.

77. — Libre discours sur l'estat présent des Églises Réformées en France, auquel est traicté en général des remèdes propres à composer les differens en la Religion à leur naissance, puis en suitte de ceux qui sont propres pour esteindre le schisme qui est aujourd'huy entre les François, tant en ce qui concerne la religion que la police (par Agrippa d'Aubigné). *Sans lieu,* 1619. Pet. in-8; vél.

Ouvrage anonyme de d'Aubigné. — Fort rare. — Exemplaire grand de marges, dans sa première reliure.

78. — La Ministresse Nicole, dialogue poictevin de Josué et de Jacob, ou l'Histoire vray de ce qui arriva chez le ministre Dusou et dans le temple des Huguenots de Fontenay, le premier jour de may 1665. *Poitiers,* 1846. In-12; mar. vert, à nerfs, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Chambolle-Duru.)*

Réimpression due aux soins de M. Pressac et tirée à 25 EXEMPLAIRES seulement, tous numérotés. Celui-ci, qui porte le nº 2, est sur PEAU DE VÉLIN.

79. — Histoire des Protestants des Églises réformées du Poitou, par Aug. Lièvre. *Poitiers,* 1856. 3 vol. in-8; br.

Exemplaire sur papier de couleur, avec envoi autographe signé de l'auteur à *son ami B. Fillon.*

80. — Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale, conduite par Louis XIV pour la conversion des Protestants de son royaume. *Paris, chez Père Peters, à l'enseigne de Louis le Grand,*

1691. In-4, texte gravé, 24 portraits historiques gravés à la manière noire; cart., non rogné.

Bel exemplaire.

JURISPRUDENCE

81. — Andreæ Tiraquelli Fontiniacensis judicis, ex commentariis in Pictonum consuetudines, sectio de legibus connubialibus. *Parisiis, ex ædibus Ascensianis*, 1513. Pet. in-4; vél.

Première édition du premier ouvrage publié par André Tiraqueau.

82. — Sensuivent les constitutions et ordonnances faictes et compilées pour le bien et utilité des regnicoles de France, par les amateurs de justice, les roys Charles VII, Loys XI, Charles VIII, Loys XII et Françoys I^er^ du nom, à present regnant (par P. Fouschier, avocat à Fontenay). (A la fin): *Achevées d'impr. le 29^e^ jour d'Apvril* 1527. Pet. in-8, réglé, goth.; v. br. estampée. *(Reliure de l'époque.)*

Cet exemplaire porte sur le titre la signature autographe d'*Étienne de La Boétie*, avec sa devise : « *Pax et lex.* »

83. — Dicearchiæ Henrici regis christianissimi Progymnasmata. *S. l. e. a. (Paris*, 1556). Pet. in-8; mar. br., fil., riches compart. à la Grolier, avec mosaïque de mar. noir., dent. int., tr. dor. *(Capé.)*

Superbe exemplaire d'un livre des plus curieux et aussi des plus rares. Quoique le titre soit en latin, tout l'ouvrage est en français. Il se compose d'arrêts supposés souverains, imaginés par Raoul Spifame, pour donner au prince, sous cette forme singulière, des leçons d'économie, de justice et d'administration publique, qui pouvaient sembler alors d'étranges nouveautés. Spifame, dans ses arrêts prophétiques, s'est montré supérieur à son siècle, et il a rêvé, en 1536, les établissements les plus utiles qui aient été réalisés depuis, tels que la construction des quais de Paris, etc.

Exemplaire très grand de marges, avec témoins ; état irréprochable de conservation. — Provenant de la collection de M. Double et portant son *ex-libris*.

84. — Arrest de la Cour donné le 13 de febvrier 1602, sur la recherche de l'incendie du monastère des Cordeliers d'Aulone, advenu les 6 et 7 d'Aprvril 1568, auparavant la publication de l'édict de pacification au pais de Poictou et environs. *Sans lieu*, 1602. Pièce pet. in-8; cart.

Le 30 janvier 1584, le vice-sénéchal de Fontenay avait donné un décret de prise de corps contre le sieur de la Sécherie, Nicolas Joussenet, sieur de l'Isle, Jacob Pallayau et autres auteurs de l'incendie et pillage du couvent des Cordeliers d'Olonne.

85. — Les Jugemens d'Olleron touchant le faict de la mer, des nefs, des maistres de navires, compagnons mariniers, et aussi

des marchans et de tout leur estre. *Rouen, Martin Le Mesgissier,* 1625. Pet. in-8; dem.-rel. v. bl. *(Petit.)*

Opuscule très rare.

SCIENCES ET ARTS

86. — De anima commentarius Philippi Mel. (Melancthonis). *Paris., apud J. Kerver,* 1540. Pet. in-8; rel. pleine en mar. v., à nerfs, dent. int., tr. dor.

Exemplaire avec de curieuses notes marginales attribuées à RABELAIS par un ancien possesseur. Ces annotations ne sont pas authentiques, comme le déclare M. B. Fillon.

87. — Essais de Messire Michel, Seigneur de Montaigne, maire et gouverneur de Bourdeaus, édition seconde, reveue et corrigée. *Bourdeaus, par S. Millanges,* 1582. Pet. in-8; mar. bl. jansén., à nerfs, dent. int., tr. dor. *(Petit.)*

SECONDE ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire grand de marges avec témoins. — Léger grattage dans le blanc, au milieu du titre; marques de doigt à la page 309.

88. — RÉFLEXIONS ou Sentences et Maximes morales (par La Rochefoucauld). *Paris, Cl. Barbin,* 1665. In-12, front. gravé, 23 lignes à la page; mar. rouge, dos orné, fil. à comp., doublé de mar. bleu, fil., large dent. intérieur, tr. dor. *(Thibaron-Joly.)*

EDITION ORIGINALE AUTHENTIQUE des *Maximes* de La Rochefoucauld, publiée par l'auteur. Une édition subreptice, présentant un texte différent, avait d'abord paru à La Haye, chez les frères Steucker, dès 1664. Dans celle-ci, datée de Paris, 1665, l'auteur se plaint de cette publication faite à son insu. Cet exemplaire, qui est très beau de condition et grand de marges, est de *second état,* sans mélange, tel qu'il doit être, et donne le *texte définitivement corrigé* de cette édition, revue par La Rochefoucauld lui-même, continuée depuis la *Maxime* chiffrée *CCCXIII* jusqu'à la *Maxime CCCXVI* inclusivement, et suivie des Réflexions sur le *Mépris de la Mort.* (Voir, pour plus de détails, le *Catalogue Rochebilière,* n° 447.) — Hauteur des marges : 148 millim.

89. — La Recherche de la Vérité, où l'on traitte de la nature de l'esprit de l'homme, et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences (par le P. Malebranche, de l'Oratoire). *Paris, A. Pralard,* 1674. In-12; rel. pleine en v. fauve, à nerfs, comp., dent. int., tr. dor.

EDITION ORIGINALE. Hauteur : 158 millimètres et demi.

90. — Les Caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Septième édition. *Paris, Est. Michallet,* 1692. In-12; mar. r., fil., tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

Cette septième édition, *revue et corrigée,* présente des différences et des augmentations notables sur l'édition précédente. On y trouve 77 caractères qui paraissent là pour la première fois. Les principaux *caractères* nouveaux sont : *Émile,* ou le Parfait

Modèle de l'homme de guerre; *Roscius*, ou les Hommes publics qui se disputaient certaines dames de la Cour, plusieurs portraits de coquettes, de prudes, de dévotes, etc... — On trouve rarement des exemplaires de La Bruyère en ancienne reliure de maroquin. — Hauteur des marges de l'exemplaire : 162 millimètres.

91. — Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes, (par de Vauvenargues). *Paris, A. Ch. Briasson*, 1747. Pet. in-8; rel. pleine en mar. bl. du Levant jansén., à nerfs, dent. int., tr. dor.

Edition originale. Bel exemplaire, avec un envoi de l'auteur *à Madame la comtesse de Ludre.* — Hauteur des marges : 165 millimètres et demi.

92. — Projet d'une Dixme royale, qui, supprimant la Taille, les Aydes, les Douanes d'une province à l'autre, les décimes du clergé, et tous autres impôts onéreux, etc., produiroit au Roy un revenu certain et suffisant sans frais, qui s'augmenteroit par la meilleure culture des terres (par Vauban). *S. l.*, 1707. In-4; mar. r., fil., dos orné, tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

Très bel exemplaire. Première édition de cet ouvrage curieux et recherché.

93. — Divi Hippocratis Coi Aphorismorum paraphrasis poetica, authore P. Bulengero, Juliodunensi, medico apud Thoartios. *Parisiis, G. Linocerius,* 1587. In-12; vél.

94. — Déclaration des abus et ignorances des médecins, œuvre très utile et profitable à un chacun studieux et curieux de sa santé, composé par P. Braillier, marchand apothiquaire de Lyon, pour responce contre Lisset Benancio, médecin. *Lyon, par Mich. Jove* (1557). In-16 ; vél.

L'auteur de ce livre défend les apothicaires du Poitou contre les calomnies de Lisset Benancio. Page 6, on lit ce passage : « Vous cognoistrez facilement, si vous lisez son livre, la grant affection et mal talant qu'il a contre les *apoticaires de Poytou, Anjou et Toureyne...* »

95. — Decretum super flumine Abduæ reddendo navigabili Mediolanum usque cum testicatione Christianiss. Regis in hanc urbem liberalitatis et munificentiæ (auctore Car. Pagnano). *Impr. Mediolani per Augustinum de Vicomercato,* 1520. Pet. in-4, fig.; cart.

Quoique portant la date de 1520, ce volume nous paraît être une réimpression faite au XVII^e^ siècle.

96. — Le Grant routtier, pillotage et encrage de mer, tant des parties de France, Bretaigne, Angleterre que haultes Allemaignes, les dangiers des portz, havres, rivières et chenalz des régions susdictes, compost suyvans les Indes marines; les jugemens d'Oleron touchant le faict des navires; composé par P. Garcie, dict Ferrande. *A Poitiers, au Pelican, par Jan de Marnef, s. d.*

(vers 1540.) Pet. in-4, gothique, figures grav. s. bois; mar. v. jansén. du Levant, à nerfs, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Edition très rare d'un livre à l'usage des navigateurs et des pilotes, qui a en partie disparu, ayant été détruit par l'usage. Cette édition doit avoir précédé celle qui est citée au *Manuel du Libraire* (tome II, col. 1482), au nom de Jean de Marnef, comme *reveue et corrigée de nouveau.* — L'exemplaire est grand de marges et en belle condition de reliure, mais le titre et les coins des quatre ou cinq prem. feuillets ont été habilement restaurés, un trou qui se trouvait au milieu du titre a été réparé et quelques lettres ont été refaites ou retouchées par Vigna. Les deux dern. feuillets ont, en outre, été réparés adroitement dans les marges.

97. — L'Amiral de France, et par occasion, de celuy des autres nations tant vieiles *(sic)* que nouvelles, par le S. de La Popelinière. *Paris, Th. Perier,* 1584. In-4, v., fil. (*Légère mouillure.*)

98. — Usaige et description de l'Holomètre pour sçavoir mesurer toutes choses qui sont sous l'estandüe de l'œil, tant en longueur et largeur qu'en hauteur et profondité, inventé par Abel Foullon, vallet de chambre du Roy, nécessaire à ceux qui veullent promptement et sans aucune subjection d'arithmétique scavoir la distance des places, arpanter terres et faire cartes topographiques. *A Paris,* 1555, *chez Pierre Beguin; on fait les instruments chez Maistre Pierre le Compassier, rue de la vieille Drapperie.* Pet. in-4, fig. grav. s. bois; dem.-rel. mar. vert.

Edition rare. Elle est antérieure à celle de 1561 indiquée par Brunet, et à celle de 1567 que mentionne La Croix du Maine. Il en a été publié une traduction italienne en 1564, à Venise. Le privilège accordé à Abel Foullon mentionne ainsi une visite qu'Henri III aurait faite à l'atelier de son valet de chambre : « *Comme ces jours passez après avoir veu certains artifices et ouvrages inventez par nostre cher et bien aimé varlet de chambre* ABEL FOULLON *pour reduire en cuyvre, argent ou autre métal solide les caractères, lettres et planches que les fondeurs, tailleurs et autres artisans ont acoustumé faire en plomb, estain et bois..... a quoy il luy sera besoing de faire de grandz fraiz, mises et despences dont il pourroit bien estre frustré par aucuns artisans ouvriers et imprimeurs, etc.....* »

99. — Recepte veritable, par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs trésors; en ce livre est contenu le dessein d'un jardin, item, le dessein et ordonnance d'une ville de forteresse la plus imprenable qu'homme ouyt jamais parler, composé par maistre Bernard Palissy, ouvrier de terre, et inventeur des rustiques Figulines du Roy. *La Rochelle, de l'impr. de B. Berton,* 1563. Petit in-4; vél.

Livre très rare.

100. — Le moyen de devenir riche et la manière véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leur thresors et possessions, avec plusieurs autres excellents secrets des choses naturelles, par maistre

Bernard Palissy, de Xaintes, ouvrier de terre, et inventeur des rustiques figulines du Roy. *Paris, R. Fouet,* 1636. 2 tom. en 1 vol. pet. in-8; rel. pleine en mar. br. du Levant, à nerfs, dos orné, fil., comp., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire provenant de la collection Desq, de Lyon.

101. — La manière d'amollir les os et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps et à fort peu de frais, avec une description de la machine dont il se faut servir pour cet effet, par Papin, doct. en médecine. *Paris, Est. Michallet,* 1682. In-12, fig.; v. gr.

Edition originale de ce traité célèbre. — Exemplaire très grand de marges avec témoins. Hauteur : 158 millim. « Ce petit livre extrêmement rare est le premier ouvrage où il soit fait mention de l'application usuelle de la vapeur. Léonard de Vinci avait, il est vrai, déjà donné un canot à vapeur, d'après un ms. aujourd'hui perdu d'Archimède, mais le médecin Papin est le véritable auteur de la magnifique découverte qui devait faire une révolution dans l'industrie. » *(Note de M. B. Fillon.)*

102. — Due trattati, uno intorno alle otto principali arti dell' oreficiera, l'altro in materia dell arte della scultura, dove si veggono infiniti segreti nel lavorar le figure di marmor e nel gettarle di bronzo, composti da Benvenuto Cellini, scultore Fiorentino. *Fiorenze, V. Panizzi,* 1568, pet. in-4, initiales ornées, vél.

Edition originale de ce traité de Benvenuto Cellini.

103. — Icones, id est veræ imagines virorum, doctrina simul et pietate illustrium, quorum præcipue ministerio partim bonarum literarum studia sunt restituta, partim vera religio in variis orbis Christiani regionibus, nostra patrumque memoria fuit instaurata, additis eorumdem vitæ et operæ descriptionibus, Theod. Beza auctore. *Genevæ, ap. J. Laonium,* 1580. In-4, nombreux portr. entourés de bordures gr. s. bois; mar. r. janséniste, dent. int., tr. dor. *(Chambolle-Duru.)*

Recueil recherché de portraits de Réformateurs. — Bel exemplaire, très grand de marges.

104. — Pourtraictz de plusieurs hommes illustres qui ont flory en France depuis l'an 1500 jusques à présent (en 1600). *Suite de 144 petits portraits gravés en taille-douce.* — Briefs éloges des hommes illustres desquels les pourtraicts sont ici représentez par Gabriel Michel Angevin, advocat au Parlement. (Texte imprimé à 2 colonnes et contre-collé.) In-fol.; cart.

Cette suite est extraite d'un recueil connu sous le nom de *Chronologie Collée.* — Cette série des hommes illustres de France, qui est la plus recherchée du recueil, est ici en superbes épreuves. On y trouve les seuls portraits connus de la plupart des hommes marquants du XVIe siècle, qui ont été gravés d'après des documents originaux et authentiques, aujourd'hui perdus pour la plupart. On attribue géné-

ralement la gravure de ces portraits à *Léonard Gaultier*, parce qu'ils sont bien dans sa manière ; cependant le texte imprimé de cet exemplaire porte une dédicace à *Jacques de la Guesle*, dans laquelle un nommé *Jean Le Clerc*, qui était aussi graveur et imprimeur en taille-douce à cette époque, offre cette suite à ce personnage, comme étant le produit de son propre labeur.

105. — L'Aretin d'Augustin Carrache, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets (par Croze-Magnan). *A la Nouvelle Cythère, s. d. (Paris, P. Didot,* 1798). In-4, pap. vél., 20 fig. grav. par Coiny ; mar. bl. jansén., doublé de mar. citron, large dent. avec fers spéciaux, tr. dor.; dans un étui. *(Marius-Michel.)*

Très bel exemplaire auquel on a ajouté une suite de 20 dessins originaux en aquarelles. — Quelques figures sont remontées. — Le papier serpente qui couvre les gravures est formé d'un papier vélin transparent et très fin, fabriqué exprès pour des assignats de 500 fr. et dans la pâte duquel on lit les formules et la valeur nominale de ce papier-monnaie. Comme il y a deux assignats de ce genre par feuillet on peut dire que chaque gravure est couverte d'un billet de mille francs.

106. — Caprices de Francesco Goya. — 80 planches à l'eau-forte, y compris le portrait de l'auteur. Gr. in-4 ; mar. rouge, à nerfs, dent. intér., ébarbé, seulement. (*Hardy.*)

« Recueil de 80 planches allégorico-satiriques composées avec esprit. » (Brunet. *Manuel du Libraire*, t. II, col. 1685.) — Ces planches ont paru à Madrid vers 1799. — Bel exemplaire, presque non rogné, seulement ébarbé, avec nombreux témoins.

107. — Das neue Modelbuch, von schönen nâdereyen Ladengewurck und Paterleinsarbeit. (Le nouveau livre de patrons de beaux ouvrages à aiguille.) *Zu finden in Nurnberg, bey Paulus Fursten Kimsth* (*vers* 1666). Pet. in-4 obl., de 4 ff. prélim. non chiff., dont 1 f. pour le titre gravé. et 50 planches grav. de patrons de dentelles numérotés de 1 à 50, etc., cart.

Ce livre de broderies, composé par Rosina Helena Furstein, est rare et recherché. — Il fait suite à un premier recueil publié quelques années auparavant par son père, ainsi qu'il est dit dans la préface, voilà pourquoi on lit sur le titre les mots : *Ander Theil.* Ce supplément, publié après coup, forme une partie complète en elle-même, contenant les *nouveaux dessins.* — Piqûre dans la marge du fond.

108. — Eléments de Paléographie, par Natalis de Wailly. *Paris, Impr. royale,* 1838. 2 vol. gr. in-4, pap. vergé, planch.; cart., non rognés.

109. — Album amicorum, de Simon Goulart, de Senlis. Pet. in-4 obl.; vél., fil., milieu orné, tr. dor. et ciselée, avec cordons. *(Reliure du XVI^e siècle.)*

Cet *album amicorum* est celui de Simon Goulard de Senlis, célèbre littérateur protestant de la fin du XVI^e siècle, auteur des *Mémoires de la Ligue* et traducteur d'une foule de livres qu'il n'a signés que de ses initiales S. G. S. (Simon Goulard, Senlisien). — On y trouve des *pièces autographes* et les signatures de savants et d'hommes célèbres du XVI^e siècle, tels que *Joseph Scaliger*, *Théodore de Bèze*, Isaac Casaubon, B. Vulcanius, Jean Taffin, J. Vulson *(Joannes Vulso, Delphinas)*, Sam. Durant, de Genève,

Paul Estienne, l'historien de Béarn, Pierre Olhagaray *(Genevam deserens, P. Olhagaraius Bearnensis,* 1598); l'imprimeur François Raphelengius, gendre de Plantin, etc., etc. — *(Voir la note du n° 131.)*

110. — La Vénerie de Jacques du Fouilloux, seigneur du dit lieu, du pays de Gastine en Poitou, avec plusieurs receptes et remèdes pour guérir les chiens de diverses maladies, plus l'adolescence de l'autheur. *Poitiers, par les De Marnef,* 1568. In-4, nombreuses fig. grav. s. bois; vél.

Edition rare de Du Fouilloux. — Raccommodage dans la marge inférieure du titre.

BELLES-LETTRES

I. Linguistique. — Poètes grecs et latins anciens et modernes.

111. — Dictionnaire universel cont. tous les mots françois, tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et arts, etc., rec. et compilé par Ant. Furetière, abbé de Chalivoy, de l'Académie françoise. *La Haye,* 1690, 3 vol. in-fol., portr. grav. par Edelinck, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

C'est le fameux dictionnaire composé par Furetière sur un plan nouveau et en concurrence avec celui de l'Académie dont Furetière était un des membres. On y trouve un grand nombre d'étymologies curieuses, d'explications, de proverbes, et des renseignements de toutes sortes que l'on ne trouve point ailleurs. — On trouve très rarement un livre aussi usuel en ancienne reliure de maroquin.

112. — Grammaire sanscrite critique, par Bopp (trad. par J. Cardin). In-fol.; v. rac., fil.

Manuscrit autographe de Julien Cardin de Poitiers, philologue distingué, n° 296 du catalogue de vente de sa bibliothèque. « Cardin avait fait avec beaucoup de soin cette traduction de la grammaire sanscrite de Fr. Bopp, afin de la faire imprimer, mais le travail achevé, il n'a pas donné suite à ce projet. » *(Note de M. B. Fillon.)*

113. — Les dix premiers livres de l'Iliade d'Homère, trad. en vers françois, par Hugues Salel, abbé de S. Cheron. *On les vent à Paris, en la boutique de Vincent Sertenas (impr. par J. Loys),* 1545. Pet. in-fol., réglé, fig. grav. s. bois, marque d'imprimeur à la fin; dérelié.

Volume orné de onze belles figures gravées sur bois, avec bordures. Ces illustrations au trait sont de l'école de Geofroy Tory. L'ancienne reliure était dans le genre de Grolier, avec compartiments et entrelacs. Il ne reste plus que les débris de l'un des plats.

114. — Quinti Horatii Flacci carmina. *Paris., typis J. Barbou,* 1763. In-12, front. gravé par Duflos, mar. r., fil., tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

115. — Les Œuvres de Virgile, trad. en prose, par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Quinet,* 1649. In-fol., front.

gr., portr. de Louis XIV enfant, grav. par M. Lasne, et celui de l'auteur par Mellan, figures de F. Chauveau, mar. r., fil., comp. à la Dusseuil, tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

116. — Jac. Pontani, de Soc. Jesu, Poeticarum institutionum libr. III. *Pictavii, ap. Ant. Mesnerium,* 1609. Pet. in-8; vél.

117. — Scevolæ Sammarthani ærarii apud Pictones antigraphii, poëtica paraphrasis in Sacra Cantica, Sylvarum libr. II, Epigrammatum lib. I, Carminum diversi generis lib. I. *Lutetiæ, ex offic. Fed. Morelli,* 1575. Pet. in-8; mar. vert d'eau, dos orné, fil., comp., milieu orné. *(Reliure de Ginain.)*

Cet exemplaire est celui du Poitevin NICOLAS RAPIN, l'un des auteurs de la *Satyre Ménippée*. Il a écrit son nom et sa devise au haut du titre. — On a joint en plus un feuillet contenant un *sonnet autographe* de Sainte-Marthe. — Provenant de la collection d'Aimé Martin.

118. — Calvidii Leti Callipædia, seu de pulchræ prolis habendæ ratione, poema didacticon (auctore Cl. Quillet). *Lugd. Batav.,* 1655. Pet. in-4; vél., fil., tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de ce poème célèbre. Voir le *Menagiana,* page 232. On y trouve les vers contre le cardinal Mazarin, que l'auteur a supprimés dans la seconde édition. — Bel exemplaire, avec un envoi autographe signé de Quillet à l'historien Vallois : « *Pour Monsieur Vallois, par son serviteur Quillet.* »

II. Poètes français et italiens.

119. — LE LIVRE DES RENARS TRANVERSANS et loups ravissants au vray ainsi que a esté composé par Maistre Jehan Bouchet, bourgeois de Poitiers, en l'an mil cinq cens et ung. In-fol.; vél.

MANUSCRIT ORIGINAL des *Regnars traversant les périlleuses voyes des folles fiances du monde.* On y trouve des corrections qui paraissent être de la main de l'auteur. Le titre que nous avons rapporté ci-dessus se trouve à la fin du manuscrit. Avant l'*explicit* on trouve une « *Exhortation où par les premières lectres des lignes trouverez le nom de l'acteur de ce présent livre, son surnom et le lieu de sa nativité et de mouvance* » sorte d'acrostiche donnant *Jehan Bouchet, natif de Poictiers.* Au feuillet 3, au recto, se voit le portrait à la plume de Bouchet, entouré de renards et de loups, le seul authentique qu'on possède, et au feuillet D, 4, un conciliabule de renards vêtus en gentilshommes, dessin à l'aquarelle des plus curieux. D'autres compositions devaient orner le volume, comme l'indiquent des places réservées qui sont restées blanches. Ce précieux manuscrit présente de nombreuses variantes avec le texte imprimé.

120. — OPUSCULES DU TRAVERSEUR des voyes perilleuses (Jehan Bouchet), nouv. par luy reveuz et amendez et corrigez; l'Epistre de Justice à l'instruction et honneur des ministres d'icelle; le Chapelet des Princes; plusieurs royaux ballades et rondeaulx; la Deploration de l'Eglise militante sur les persécutions. *Imprimé nouvellement, s. l. n. d. (vers* 1520). Pet. in-4, gothique, bordure

gravée s. bois au titre; mar. br. du Levant, dos orné, fil. à fr., comp., style XVI^e siècle, dent. int., tr. dor. *(Capé.)*

Volume rare. — Bel exemplaire grand de marges, avec témoins.

121. — Le Triumphe de haulte et puissante dame Vérolle, et le pourpoint firmant à boutons, avec une préface et un glossaire, par Anat. de Montaiglon. *Paris, Willem,* 1874. Pet. in-8, pap. vergé, figures grav. s. bois; br.

Réimpression fac-similé.

122. — Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon, Ant. de Harsy,* 1574. In-12; v. antique, dent. à fr.

Réimpression en lettres rondes faites vers 1650. Petite piqûre dans la marge du bas.

123. — La poésie françoise de Charles de Saincte Marthe, natif de Fontevrault, en Poictou, addressé à Mad. la duchesse d'Estampes, comtesse de Painctièvre, plus un livre de ses amys. *Impr. à Lyon, chez le Prince,* 1540. Pet. in-8; mar. vert, dos orné, fil., dent., tr. dor. *(Derome.)*

Bel exemplaire, sauf un petit trou dans le blanc du titre. Jolie reliure ancienne.

124. — Discours des Misères de ce temps (avec la continuation), par P. de Ronsard, Vandomois. *Paris, G. Buon,* 1563. 2 pièces. — Elégie de P. de Ronsard, Vandomois, sur les troubles d'Amboise, 1560. *Paris, G. Buon,* 1563. — Institution pour l'adolescence du Roy Charles IX, par le même. *Paris, G. Buon,* 1563. — Ens., 4 pièces en 1 vol. pet. in-4; dem.-rel., dos et coins de mar. br. du Lev., à nerfs.

Éditions originales.

125. — Eglogue de deux bergers de France, qui entre autres choses se réjouissent de la pacification des troubles, avec quelques epistres latines et françoises, par Anselme Isambert, de Thouars en Poitou. *Paris, Denis Du Pré,* 1568. Pet. in-8; cart.

Opuscule fort rare.

126. — Vers françois de feu Estienne de la Boétie, conseiller du Roy en sa cour de Parl. à Bordeaux (publ. par Michel de Montaigne). *Paris, par Fred. Morel,* 1572. Pet. in-8; rel. pleine en mar. r. du Levant jansén., à nerfs, dent. int., tr. dor. *(Duru.)*

Bel exemplaire provenant des collections Bordes, Benzon, Fourgeaud-Lagrèze, etc. — On remarque en tête de ce recueil fort rare, une longue « *epistre* » de *Michel de Montaigne* à M. de Foix, ambassadeur à Venise, pièce de 6 pages, qui ne nous paraît pas avoir été réimprimée dans les œuvres de Montaigne.

127. — Les plaisirs du gentilhomme champestre, par N. R. P. (Nic. Rapin, Poitevin). (*Vers* 1600.) Pet. in-8, de 5 ff., fig. s. bois; dem.-rel. vél.

Extrait d'une édition ancienne à pagination continue.

128. — Les Satyres du sieur Regnier, reveues, corrigées et augmentées de plusieurs satyres des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant et Bertelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. *Rouen, J. Besongue,* 1626. Pet. in-8; mar. bl., à nerfs, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Masson et Debonnelle.)*

129. — Le Jardin et Cabinet poétique de Paul Constant, apothicaire de Poictiers. *A Poictiers, par Anth. Mesnier,* 1609. Pet. in-4, titre gravé et figures; dem.-rel., dos et coins de v. fauve, dos orné. *(Trautz-Bauzonnet.)*

130. — Les Tragiques, donnez au public par le larcin de Prométhée, (par Agrippa d'Aubigné). *Au Dézert, par L. B. D. D.,* 1616. Pet. in-4; mar. br., jansén., à nerfs, dent. int., tr. dor. *(Petit.)*

ÉDITION ORIGINALE des *Tragiques* de d'Aubigné. — Rare et recherchée. — Bel exemplaire, grand de marges.

131. — PETITES ŒUVRES MESLÉES DU SIEUR D'AUBIGNÉ. *Genève, P. Aubert,* 1630. Pet. in-8; mar. v. jansén., à nerfs, dent. int., tr. dor. *(Duru.)*

ÉDITION ORIGINALE, très rare. — Le volume se termine par l'éloge de *Simon Goulard, Senlisien. (Voir le n° 109.)* Page 166, on trouve des quatrains « *sur un fort beau chien nommé Citron, que l'autheur trouva passant par* AGEN, *qui avoit accoustumé de coucher avec sa Majesté, lesquels il lui fit coudre sur le col en forme de placet et le chien ne faillit dès le soir à s'aller présenter au Roi.* » Page 169, on remarque des « *vers chantez en un grand concert de musique, la Princesse de Portugal avec six filles estant retirée à Genève et traittée par l'autheur.* »

132. — Les Œuvres de Jacques Poille, sieur de S. Gratien. *Paris, Th. Blaise,* 1623. Pet. in-8; mar. olive, fil., comp., fleurs de lis aux angles des plats, tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

Bel exemplaire.

133. — Les Œuvres du sieur Pin Pager. *Paris, J. Quesnel,* 1629. — Histoire, poème, au Roy très chrétien Louys XIII, par le sieur Du Pin Pager. *S. l.,* 1629. 2 part. en 1 vol. pet. in-8; v. marbr., tr. dorée.

Exemplaire aux armes de *Caumartin de Saint-Ange.*

134. — Les Œuvres poétiques du Sieur du Pin Pager. *Paris, J. Quesnel,* 1629. 2 part. — Romani Pinæi Pagerii latina. *Paris., J. Quesnel,* 1629. 3 part. en 1 vol. in-8; mar. r., à nerfs, dos orné, fil., comp., dent. intér., tr. dor. *(Lortic.)*

135. — Les Promenades de Richelieu, ou les Vertus chrestiennes, dédiées à M^me^ la duchesse de Richelieu, par J. Desmarest, intendant de la maison du duc de Richelieu. *Paris, Le Gras,* 1653. In-12; vél.

136. — Le Chasteau de Richelieu, ou l'Histoire des Dieux et des héros de l'antiquité, par Vignier. *Saumur, Isaac et Henry Desbordes*, 1676. Pet. in-8; v.

137. — Poème de la Captivité de Saint-Malc, par M. De La Fontaine. *Paris, Cl. Barbin*, 1673. In-12, de 4 ff. prélim., 50 pag. chif.; mar. br. jansén., dent. int., tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

Édition originale de l'un des plus rares ouvrages de La Fontaine; elle manquait à la collection Rochebilière. « Chardon de la Rochette prétend que cette édition originale fut supprimée lors de son apparition, parce que la souscription de l'épître dédicatoire donne indûment au cardinal de Bourbon, le titre *d'Altesse Sérénissime*. Adry dit au contraire que ce fut La Fontaine lui-même qui en fit détruire les exemplaires, mal satisfait qu'il était de son poème. Il aurait résolu, assure-t-on, d'en donner une nouvelle édition in-4°, mais il ne mit pas ce projet à exécution... » (*Extrait d'une note M. B. Fillon.*)

138. — Fables nouvelles et autres poésies de M. de La Fontaine. *Paris, Cl. Barbin*, 1671. In-12, de 12 ff. prélim. et 184 pp., figures à mi-page; mar. r., à nerfs, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Brany.*)

Édition originale de ce recueil. — « Ce volume, dédié au duc de Guise, contient huit nouvelles fables, avec des vignettes de Chauveau, le *Songe de Vaux*, déjà publié dans le recueil imprimé sous la date de Cologne, 1667, la seconde édition d'*Adonis* et autres poésies. » (Voir Brunet, *Manuel du Libraire.*)

139. — Œuvres diverses du s[r] Boileau-Despréaux, avec le traité du Sublime et du Merveilleux dans le discours, trad. du grec de Longin. *Paris, D. Thierry*, 1701. 2 vol. in-12, réglés, front. gr., figures; mar. r., à nerfs, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Édition recherchée. — « Boileau a donné lui-même en 1701 deux éditions de ses œuvres où il s'est nommé pour la première fois. Dans la préface de chacune de ces éditions, l'auteur dit que c'est là sa dernière édition, son *édition favorite;* pourtant comme M. Berriat l'a fait remarquer l'édition in-12, qui n'a été imprimée que quatre mois après l'in-4° est la plus précieuse des deux, parce qu'elle contient des corrections et même plusieurs leçons nouvelles. « Brunet, *Manuel du Libraire*, tome I[er], col. 1037-52. » Exemplaire grand de marges et réglé.

140. — Organt, poème en 20 chants (par Saint-Just). *Au Vatican*, 1789. 2 tom. en 1 vol. in-18; dem.-rel., dos et coins de mar. br. du Lev., à nerfs, tr. dor.

Première édition de ce poème du célèbre conventionnel.

141. — Le Chansonnier-fabuliste, cont. les fables choisies de La Fontaine mises sur des airs connus. *Paris* (1805). In-24, fig. col.; couv. en pap.

142. — Rime alle Venitiana dove troverette, un capitolo e una barzeletta in sdruzolo e un sonetto molto bello nuovamente poste in luce da Agostino Schioni Veronese. *In Venezia, In Frezzaria, al*

signo della Regina, 1582. Pet. in-8, de 4 ff., fig. grav. s. bois sur le titre; couv. en pap.

Pièce très rare en dialecte vénitien.

143.— Recueil factice de pièces facétieuses en italien, poésies burlesques en patois de l'Italie, comédies, chansons, pièces populaires, etc., 55 pièces en 1 vol. pet. in-8, figures gravées sur bois; dem.-rel.

Recueil des plus curieux. Toutes ces pièces sont du XVIe siècle et en italien. Voici quelques titres :

Canzone delle lodi di Madonna Tenerina composta da G. Ces. Croce. *Genova, s. d.* — Opera nova nella qualle si contiene un sonetto delle Nozze di Zanpanza di Pegora, alias Simon de Gelosi fatte in val pelosa. *Trino, Appresso Clara Giolita, s. d.* — Alfabet in lingua Bergamasca con un canto de un Lussignolo novamente poste in luce per Pantalon Braghetto et Zan Ongella viste et corrette. *Brescia, s. d.* — Il Mercante capitolo composto per Bastiano di Francesco Linajuolo, sopra dua Mercanti venuti di Soria. *S. l. n. d.* — Frottole diverse da piu auttori composte. *S. l. n. d.* — Opera nuova nella quale si contiene il maridazo della bella Brunettina, sorella de Zan Fritada de Valpelosa. — Sonetti e canzone, et altre rime in morte di due amanti Bolognesi. *Stamp. in Bologna, et ristamp. in Fiorenza alle Scalec di Badia.* — Vita e costum de Mesir Zan Tripo, con un capitolet de Mesir Fracesch Petrarcha, transmudat in lingua da Bergem. *Lodi, s. d.* — Ottave Toscane con dialoghi bellissimi et sonetti di diversi soggetti messi in luce per Christofano Ladonetta detto il Lucchesino. *Stampata in Cremona, s. d.* — Opera nuova done si contiene varie Vilanelle, Napolitane sententiose et belle. *Lodi, s. d.* — Caso occorso novamente nella citta di Verona. *Stampata in Orvieto, et poi in Brescia, s. d.* — Opera nova di due amanti data in luce da Paolo Ignaro Napolitano. *S. l. n. d.* — Opera nova nella quale si contiene un grandissimo combattimento composta per G. Cieco Veronese. *Mantoua, s. d.* — Lamento e pianto de tutta la Italia e delle città saccheggiate in quella ontori il lamento del G. B. P. Baglione. *Genova, s. d.* — Il pietoso lamento che fece Prudenza prima che fusse condotta alla Giustitia. *S. l. n. d.* — Risposta della Mantina. *Ferrara per Vil. Benacci, s. d.* — La Mantina con la giunta et la sua risposta di G. Cesare Croce. *Ferrar, s. d.* — La piace vole astrologia di Ravanello. Con la ridiculosa geneologia di Zanni, et de Zanul. *S. l. n. d.* — Lodi del Porco opera Piacevole et ridicolosa composta per J. Berselli. *Bologna et ristampa in Fiorenza, 1592.* — Opera nuova dove si contiene, doi Capitoli in lingua Venitiana contra le meretrice. *Lodi, s. d.* — Un capitolo in lingua Bergamasca per Zan Presutto. *Firenze, s. d.* — Fioretto escieltadi Villanelle raccolte da Raffaello cieco Fiorentino. *Mantoua, s. d.* — Frottole et canzone diverse. *S. l. n. d.* — Opera nuova dove si contene canzoni, et sonetti piacevoli. *Siena,* 1593. — Tre canzone del Fortunato. *S. l. n. d.* — La Fantesca per Bastiano di Francesco Linajualo Senese, sopra d'una donna. *S. l. n. d.* — Testament over codicil de Zan Tripo citadi de la Val Brambana, *S. l. n. d.* — Napolitane e vilanelle nuove. *Brescia, s. d.* — Testamento de Zan alla Bergamascha. *S. l. n. d.* — Vaga Ghirlanda di Fioretti, adornata di Villanelle bellissime et nuove date in luce da Vincenzo Angelico Musico. *Milano, s. d.* — Le lod et honor de la Chiaf et per ol Zanoli Fritada recitata per sprolech in una comedia. *S. l. n. d.* — La gran Bravaria e sbricaria, et battagliaria che fa in terribile, e furioso Per Ragno. *S. l. n. d.* — La commedia di Tozzo e Capellina et il lamento di Ser Cofaccia Buffone. *Firenze,* 1594. — Le allegre e ridiculose nozze de Zan Falopa da Bufeto. *Brescia, s. d.* — Opera nuova dove si contiene doi Capitoli in lingua Venetiana contra le meretrice et un' alto capitolo in dialoguo de Zorzetto e Anzoletta molto delettevole. *Lodi, s. d.* — Proverbi e motti sententiosi e belli, di diversi authori. *Fiorenza, s. d.* — Ragguaglio della morte di Marco Sciarra, famosissimo bandito et del successo de' suoi Seguaci raccolta per Girolamo Accolti. *Roma,* 1593. — Vita et costum de Zan Tripo con un capitolet de Francesch Petrarcha, trasmudat

in lingua da Bergem. *Lodi, s. d.* — Il favor delle cortigiane in canzone Herculana. *S. l. n. d.* — Canzone in dialogo sopra una vecchia e una giovane, che si pigliana no de' Puleci una sera di Giulio Cesare Croce. *Bologna*, 1592. — La vita et morte d'uno huomo piccinino. *S. l. n. d.* — Coltellino commedia rusticale composta per Niccolo Campana alias Strascino. *Firenze*, 1588. — Novella di Madonna Isotta da Pisa per Andrea Volpino. *Verona*, 1590. — La plupart de ces pièces sont en bon état et bien conservées, sauf quelques-unes, qui sont un peu atteintes par le couteau du relieur et ont quelques défauts, tels que légères piqûres et déchirures sans enlèvement de texte.

III. Théâtre.

144. — Tragédies françoises de Claude Billard, seigneur de Courgenay, Bourbonnois. *Paris, D. Langlois*, 1610. Pet. in-8; v. f.

Cet exemplaire paraît être celui de l'auteur ou d'un de ses descendants. On voit sur le titre, d'une écriture du XVII^e^ siècle, la signature : « *Billard de Courgenay*, » et au bas, écrit de la même main, cette devise en latin : « *Non temnere Divos.* »

145. — Œuvres de Corneille, première partie. *Impr. à Rouen et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1648; front. gravé daté de 1645, portr. de Corneille, gravé par Michel Lasne. 2 ff. prél., 654 pag. et 1 f. non chiffré. — Théodore, vierge et martyre (par le même). *Impr. à Rouen et se vend à Paris, A. Courbé*, 1646. 4 ff. prél., 82 pag. — Ens., 2 t. en 1 vol. pet. in-12; v. br.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE collective de Corneille. — Exemplaire grand de marges et bien conservé dans sa première reliure. — Au verso du titre, on remarque un envoi manuscrit à un M. Duport, mais cette mention ne nous paraît pas être autographe de Corneille, et par conséquent ne peut être considérée comme authentique.

146. — Le Théâtre François, par le sieur Corneille, auquel sont représentées les principales pièces qu'il a faites. *Sans lieu*, 1652. 2 vol. in-12; mar. r., à nerfs, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. *(Chambolle-Duru.)*

ÉDITION TRÈS RARE. — SEUL EXEMPLAIRE CONNU. — Le tome I^er^ se compose du titre, 1 f. pour la table des deux volumes, cinq pièces avec pagination particulière : *Le Cid*, *Horace*, *Pompée*, *Le Menteur* et la *Suite du Menteur*. Le tome II n'a pas de titre ni de feuillet préliminaire. Il contient cinq pièces, chacune avec pagination particulière : *Théodore*, *Polyeucte*, *Cinna*, *Rodogune* et *Héraclius*. La première de ces pièces est datée de 1647 et porte dans un cartouche, la mention suivante : *Jouxte la copie imprimée à Rouen et se vend à Paris chez Augustin Courbé*. Voici du reste ce qu'en dit M. Picot dans sa *Bibliographie Cornélienne* : « Nous ne connaissons de cette édition qu'un seul exemplaire appartenant à M. Benjamin Fillon, qui a bien voulu nous le communiquer. Le premier volume avait figuré à la vente Potier en 1870 (n° 1213), où il avait atteint le prix de 100 fr. Le deuxième volume a été découvert plus tard par le libraire Fontaine, qui l'a cédé depuis à M. Fillon... Cette édition clandestine a dû être détruite, *car les exemplaires en sont de la plus grande rareté*... etc... » — La reliure de l'exemplaire est uniforme; les cartons ont été mis de même hauteur; bien qu'il y ait une différence de quelques millim. dans les marges de ces deux tomes, qui ont été complétés en deux fois et ainsi rapprochés l'un de l'autre à des intervalles différents.

147. — Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Rouen, et se vend à Paris, chez Th. Jolly,* 1664-66. 4 vol. in-8, front. gr., figures; v. gr. *(Reliure anglaise.)*

Exemplaire bien complet. Le tome IV de cette édition de P. Corneille contient des figures. Ces figures ne se trouvent que dans très peu d'exemplaires et sont tellement rares qu'on a douté longtemps de leur existence. — On a relié à la fin du tome IV de P. Corneille, le tome IV de Th. Corneille. *Paris, Th. Joly,* 1666, avec figures.

148. — Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Impr. à Rouen, et se vend à Paris, chez Th. Jolly,* 1664. 2 vol. in-fol., portr., front. gravé; mar. amaranthe, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Allo.)*

Bel exemplaire, superbe de marges. — « Cette édition, qu'on a longtemps négligée, mérite d'être recherchée, parce que l'auteur l'a revue avec soin, et que les pièces qui la composent présentent de nombreuses différences avec les éditions originales. » (Brunet. *Manuel du Libraire.*) Voir aussi la *Bibliographie Cornélienne,* n° 108. — Au bas du titre du premier volume on lit la signature de *Loménie de Brienne,* qui paraît avoir été retouchée.

149. — Le Cid, tragi-comédie (par P. Corneille). *Paris, Aug. Courbé,* 1637. 4 ff. prél. et 128 pp. chiff. — La Suitte et le Mariage du Cid, tragi-comédie (par Chevreau). *Paris, T. Quinet,* 1638. 4 ff. prél. non chiffr., et 108 pp. chiff. — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-4; v. br., fil.

Editions originales. Exemplaires aux armes du marquis d'Astorga. Cet exemplaire du *Cid,* la première des deux pièces, est semblable à celui de la collection Cousin, cité par M. Picot. *L'achevé d'imprimer* porte la date du 24 mars 1637. — L'exemplaire du *Cid* est un peu court de marges, en tête ; le titre courant est atteint en quelques endroits.

150. — Les Sentimens de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid (par Chapelain et Conrart). *Paris, J. Camusat,* 1638. Pet. in-8; v. f. *(Reliure ancienne.)*

Edition originale.

151. — Sertorius, tragédie (par P. Corneille). *Imp. à Rouen et se vend à Paris, chez Aug. Courbé,* 1662. Pet. in-12, de 6 ff. prélim. et 82 pag.; mar. r. jansén., à nerfs, dent. int., tr. dorée. *(Petit.)*

Edition originale.

152. — Pulchérie, comédie héroïque (par P. Corneille). *Paris, G. de Luyne,* 1673. In-12; cart.

Edition originale.

153. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Tome second. *Paris, Ch. de Sercy,* 1664. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Tome troisième. *Paris, J. Ribou,* 1668. In-12.

Titres de recueils factices de pièces de Molière. M. Paul Lacroix, dans la *Bibliographie Moliéresque,* dit qu'on ne connaît pas le *tome II*e du recueil factice de 1664 et il signale un titre du *tome I*er, avec la nomenclature imprimée des pièces qui devaient le composer. Particularité bizarre, le *tome II*e contient, dans sa nomencla-

ture imprimée : l'*Estourdy* et le *Dépit amoureux*, deux des pièces déjà indiquées pour le tome Ier de 1664. Quant au tome III de 1668, il était destiné à compléter l'édition collective de 1666. On a collé ce titre de 1668 en tête d'un volume séparé d'une contrefaçon provinciale de 1682 ou 1683, fraude grossière faite en vue de simuler une édition inconnue de Molière.

154. — Les Œuvres de M. de Molière, reveues, corrigées et augmentées (publ. par Vinot et La Grange). *Paris, D. Thierry*, 1682. 8 vol. in-12, figures de Brisart et Sauvé; v. br.

Première édition complète des œuvres de Molière. Elle fut donnée après sa mort et d'après ses manuscrits par les comédiens Vinot et La Grange ses amis, qui y introduisirent les jeux de scène. Ce bel exemplaire est parfaitement conservé dans sa première reliure et très grand de marges. Hauteur : 164 milim. Il passait pour contenir la *Scène du Pauvre*, mais vérification faite il ne contient cette scène qu'avec les suppressions ordonnées par la police du temps comme on la trouve habituellement et non dans toute son intégrité. (Voir pour les passages qui constituent cette différence le *Catalogue Rochebilière*, n° 366.)

155. — L'Escole des Femmes, comédie, par J.-B. P. Molière. *Paris, G. Quinet*, 1663. In-12, frontispice gravé; mar. citron, dos orné, fil., dent. intér, tr. dor. *(David.)*

Edition originale en 95 pages. Il existe deux tirages de cette édition sous la même date. On donne généralement la priorité à une édition en 93 pages, qui possède au cahier D un *carton* de deux pages, nécessité par une lacune assez considérable dans le texte. Quant à nous, nous croyons plutôt que cette omission a été le résultat de la réimpression précipitée d'un texte imprimé, et que cette édition en 93 pages ne serait que la copie de celle en 95 pages. (Voir à ce sujet ce que nous avons dit n° 323 du *Catalogue Rochebilière.)* — « Ce précieux volume est fort rare. Indépendamment de ce qu'il donne le texte original de l'*École des Femmes*, il présente aux iconophiles un autre genre d'intérêt qui doit le faire rechercher. La gravure de F. Chauveau, qu'il porte en tête, offre à leurs yeux le portrait le plus ressemblant qu'on ait de Molière, à la date de 1663. Voir à ce sujet l'*Impromptu de l'Hôtel de Condé*, par Montfleury, scène III. » *(Note de M. Benjamin Fillon sur la garde du volume.)* — L'exemplaire est assez grand de marges et bien conservé, sauf quelques notes marginales dépassant de beaucoup la justification, qui ont été un peu effleurées.

156. — Le Portrait du Peintre, ou la contre-critique de l'Escole des femmes, comédie, par le sieur Boursault. *Paris, Ch. de Sercy*, 1663. In-12; demi-rel. v. fauve.

Première édition de cette satire contre Molière.

157. — Le Misantrope, comédie de J.-B. P. de Molière. *Paris, J. Ribou*, 1667, frontispice gravé. In-12, de 12 ff. prélim. et 84 p.; mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Edition originale. — Bel exemplaire. Hauteur : 138 millimètres et demi.— Sur les derniers feuillets de garde, M. Benjamin Fillon a consigné des réflexions sur les événements de 1870-71, qui se déroulaient pendant que, loin du bruit et du tumulte, dans sa terre de Saint-Cyr en Talmondois, il achevait la lecture du *Misanthrope*.

158. — Le Sicilien, comédie de Monsieur de Mollière (sic). *Sur l'imprimé à Paris, chez Nic. Pepinglé* (sic), 1668. In-12, de 60 pag. chiffr.; non relié.

Cette édition est une contrefaçon de l'édition originale. Elle a dû paraître à Lyon ou à Grenoble. — Bel exemplaire.

159. — Le Tartuffe ou l'Imposteur, comédie, par J.-B. P. Molière. *Paris, Cl. Barbin*, 1673. In-12 de 12 ff. prélim. non chiffr., y compris la gravure-frontispice et 96 pag. chiff.; v. fauve, fil., dos orné. *(Petit.)*

« Dernière édition préparée par Molière; elle est précédée de la préface et des *Placets au Roi*. On y trouve quelques variantes et l'orthographe offre des différences notables; par exemple, les *v* ne sont plus des *u*, ni les *j* des *i*. La figure est la même que celle de l'édition de 1669... Cette édition n'a paru qu'après la mort de Molière... » *(Bibliographie Moliéresque*, page 16.) — Bel exemplaire très grand de marges. Hauteur : 154 millimètres.

160. — Lettre sur la comédie de l'Imposteur. *Sans lieu*, 1668. Pet. in-12 de 4 ff., prélim. et 75 pag.; mar. bl. jansén., dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet.)*

Très bel exemplaire non lavé.

161. — Les Fragmens de Molière, comédie (par Champmeslé). *Paris, J. Ribou*, 1682. In-12; vél.

Exemplaire très grand de marges, avec témoins. Hauteur : 158 millimètres.

162. — Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin. *Paris, Techener*, 1851. Gr. in-8, pap. de Holl.; v. fauve, fil., non rogné.

163. — Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par J. Taschereau. *Paris, Hetzel*, 1844. In-12, fig.; demi-rel. veau fauve.

164. — Œuvres de Racine. *Paris, D. Thierry*, 1687. 2 vol. in-12, frontispice gravé et figures; mar. r. jansén., à nerfs, dent. int., tr. dor. *(Allo.)*

Bel exemplaire.
Seconde édition originale. Elle contient la *Phèdre* qui a été ajoutée dans les derniers tirages de 1676, et de plus, les *Discours* de Racine *à la réception de Thomas Corneille* et *Bergeret* à *l'Académie françoise*, le 2 janvier 1675 et l'*Idylle sur la Paix*. Cette édition est importante par les variantes qu'elle offre quand on la compare avec la précédente de 1676.

165. — Alexandre le Grand, tragédie (par Racine). *Paris, Th. Girard*, 1672. In-12, de 6 ff. prélim. et 71 pag., fig.; cart. à la Bradel.

Seconde édition originale de cette pièce de Racine.

166. Esther, comédie, tirée de l'Escriture sainte (par Racine). Paris, *D. Thierry*, 1689. In-12, figures; v. gr.

Edition originale de ce format. — Reliure fatiguée, mais très belles marges. Hauteur : 163 millimètres.

167. ESTHER, tragédie, tirée de l'Escriture sainte (par J. Racine). *Paris, D. Thierry,* 1689. In-4, figures par Séb. Le Clerc; mar. r., à nerfs, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Hardy.)*

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire réglé. — Hauteur : 247 millimètres.

168. — ATHALIE, tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par J. Racine). *Paris, D. Thierry,* 1691. In-4, fig. de J.-B. Corneille, grav. par Mariette; mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Hardy.)*

EDITION ORIGINALE d'Athalie. M. Cousin, dans le *Journal des Savants,* octobre 1848, signale des différences essentielles entre l'édition originale in-4, qui est de beaucoup la plus rare, et celle en petit format. — TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Hauteur des marges : 254 millimètres.

169. — Le Nouveau Pathelin. (*Paris*), 1748. In-12, titre gravé; dem.-rel, mar. r.

Edition publiée par Sim. Gueullette, lequel, dans sa préface, attribue cette pièce à Fr. Villon. Elle n'est pourtant pas de ce poète; mais l'idée en est prise dans le second chapitre de ses « *Repues franches.* »

170. — Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, comédie en quatre actes, par de Beaumarchais, représentée et tombée sur le théâtre de la Comédie Françoise aux Tuileries, le 23 de février 1775. *Paris, Ruault,* 1775. In-8; br., non rogné.

EDITION ORIGINALE.

171. — Comedia di un Villano e d'una Zingana che da la ventura, cosa nuova ridiculosa e bellissima. *In Firenze (vers* 1580). Pet. in-8 de 4 ff., titre en gothique; couv. en pap.

Bel exemplaire d'une pièce fort rare.

IV. Romans et Fictions en prose. — Satires. — Épistolaires. Mélanges.

172. — Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse, ou Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère (par Fénelon). *Suiv. la copie de Paris, La Haye, chez Adr. Moetjens,* 1699. 2 tom. en 1 vol. — Les Avantures de Télémaque (tome III^e^, IV^e^ et V^e^). *Cologne, P. Marteau,* 1699. 3 tom. en 1 vol. — Critique générale des Avantures de Télémaque (par Gueudeville). *Cologne, héritiers de P. Marteau,* 1700. Frontisp. satirique gravé. — Critique de la première et seconde suite du tome II^e^ des Avantures de Télémaque. *Cologne, héritiers de P. Marteau (à La Sphère),* 1701. Frontisp. gravé. — La Critique ressuscitée, ou Fin de la Critique des Avantures de Télémaque. *Cologne, Héritiers de*

P. Marteau, 1704. 3 tom. en 1 vol. — Ensemble, 3 vol. pet. in-12; v. gr.

Première édition du *Télémaque* publiée en Hollande, par Moetjens, sur l'édition de Paris non encore achevée. L'éditeur, dans sa préface, dit « qu'on l'obligerait sensiblement, si l'on avait une copie plus ample et plus correcte, de la lui communiquer pour être employée dans la seconde édition qu'il espère faire bientôt. » L'édition de *Cologne, P. Marteau*, qui fait suite au texte de *La Haye*, a un grand nombre de variantes qu'on ne retrouve dans aucune des éditions antérieures à l'édition de 1717, revue sur le manuscrit définitif de Fénelon. « Il est incontestable, dit l'abbé Caron (*Recherches bibliographiques sur le Télémaque*, page 14), que cette édition a été imprimée sur une copie qui différait en beaucoup de points de celles qui ont servi aux éditions sus-mentionnées, car le copiste y a évité des omissions... et l'on y trouve plusieurs des corrections et additions faites par l'auteur dans la première copie... »

173. — Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fr. de Salignac de La Motte-Fénelon, première édition conforme au manuscrit original. *Paris, Fl. Delaulne*, 1717, 2 vol. in-12, portr. gr. par Duflos, figures de Bonnart grav. par Giffart, carte; v. gr.

Hauteur : 163 millimètres et demi. Bel exemplaire, très bien conservé.

174. — Le Diable boiteux (par Lesage). *Paris, veuve Barbin*, 1707. In-12, de 1 f. pour le front. gr., 4 ff. prél. non chiffr., 314 pp. chiffr., et 4 ff. non chiffr. pour la table et le privilège; veau marbr.

Edition originale, rare et très recherchée. Exemplaire cartonné, à la page 18, avec le mot *contador* au lieu de *ministre*.

175. — Tansai et Néadarné, histoire japonoise (par Crébillon fils). *Pékin*, 1758. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. gr., figures; v. marbr. *(Reliure fatiguée.)*

176. — La Hypnerotomachia di Poliphilo, cioe Pugna d'Amore in sogno dov. egli nostra mostro, che tutte le cose humane non sono altre che sogno, etc. (opus a Franc. Columna compositum et a Leon. Crasso Veronensi editum). *Vinegia, in casa de figlivoli di Aldo*, 1545. In-fol., nombr. figures gravées sur bois; demi-rel. mar. bl.

Cette édition est une réimpression, avec corrections, de celle d'Alde, 1499, et contient exactement les mêmes figures que la première édition. Elles sont tirées sur les planches originales. La figure du « Sacrifice à Priape » est intacte. Exemplaire grand de marges.

177. — Les Œuvres de Mᵉ François Rabelais, cont. cinq livres de la vie de Gargantua, plus la pronostication pantagrueline, avec l'oracle de la dive Bacbuc et le mot de la bouteille, augm. des navigations et isle sonnante, l'isle des Apedefres, la chresme philosophile, avec une epistre limosine, etc., le tout par Mᵉ Fr. Ra-

belais. *Lyon, J. Martin*, 1568. Pet. in-8; mar. v. jansén., dent. int., tr. dor. *(Duru.)*

La date de 1568 est fausse. Ce volume est antidaté de près d'un siècle. C'est 1658 qu'il faut lire. L'édition étant faite sur un mauvais papier, plusieurs feuilles sont maculées à l'impression.

178. — Supplément aux Œuvres de François Rabelais. Les Songes drolatiques de Pantagruel, suite de 120 gravures sur bois. *Paris, Tross*, 1869. In-8, pap. vergé, figures grav. s. bois; br.

Réimpression de l'édition rarissime du XVI^e^ siècle.

179. — Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris, augm. à la fin de plusieurs notables recherches et observations qui descouvrent de plus en plus les secrets de la Ligue (par P. Le Roy, Nicolas Rapin, Gillot, Passerat, Pithou, et autres). *Sans lieu*, 1595. In-8, de 244 pag.; v. fauve, fil., tr. dor. *(Rel. ancienne de Bradel-Derome.)*

180. — Minervalia Tertiorum Cardinalitiorum celebrata, anno 1574 die 17 Julii. *Absque nota* (1574). Pet. in-4; mar. violet, à nerfs, dent. int., tr. dor. *(Petit.)*

Opuscule fort rare. Le coin de la marge inférieure est raccommodé. « Cet exemplaire est probablement unique. L'auteur de cette singularité littéraire est Julien Collardeau, procureur à Fontenay-le-Comte, auquel on doit une traduction du *Traité de la patience* de Tertullien, faite également en 1574 et imprimée en 1608 par les soins de son fils..... » *(Note de M. B. Fillon.)*

181. — Larvina satyricon in chorearum lascivias et personata tripudia. *Paris, J. Libert*, 1619. Pet. in-8; v. marb. *(Rare.)*

Ce livre est de Julien Collardeau, III^e^ du nom, qui fut plus tard procureur du roi au siège royal de Fontenay-le-Comte, sa patrie. (Voir *Bibliothèque historique et critique du Poitou*, par Dreux du Radier, tome III, page 473.)

182. — Le Barbon (par Balzac). *Paris, Aug. Courbé*, 1648. Gr. in-8, front. gr.; mar. citron, dos orné, fil., comp. à la Dusseuil, tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

Bel exemplaire tiré sur TRÈS GRAND PAPIER, avec un envoi autographe de Balzac : « *Pour Monsieur de Saumaise.* » — Très légère mouillure dans le bas de la marge.

183. — Lettres choisies du sieur de Balzac. *Paris, A. Courbé*, 1647. 2 vol. in-8; mar. citron, dos orné, fil., comp. à la Dusseuil, tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

Bel exemplaire tiré SUR TRÈS GRAND PAPIER. Au bas du titre du premier volume, on lit cette inscription autographe, signée de l'auteur, à moitié effacée : *Pour Monsieur de Saumaise*, « BALZAC. »

184. — MACROBII THEODOSII viri illustris et utriusque linguæ doctrinam atque usum opprime callentis Conviviorum Saturnalium, primi diei (et sex aliorum) liber incipit feliciter. (In fine) : *Com-*

pletus Romæ, die V Aprilis, 1466, *per A. Tophium.* In-fol.; mar. violet, comp. et ornements à froid, tr. dor. *(Reliure italienne du XV^e siècle.)*

MAGNIFIQUE MANUSCRIT du XV^e SIÈCLE, SUR VÉLIN FIN, composé de 180 feuillets (360 pages). Les VII livres de Macrobe y sont bien complets avec les passages en grec. La calligraphie en est très soignée. Le texte de la première page est exécuté entièrement en lettres onciales d'encres de diverses couleurs (or, violette, verte et rose). Cette même page est décorée d'une grande et superbe lettre ornée tranchant sur le texte, ainsi que d'une très belle bordure peinte en camaïeu sur fond violet, bleu et rouge, à teintes graduées. Au milieu des ornements de cette bordure peinte avec beaucoup d'art, on voit divers médaillons contenant de petites miniatures d'une finesse extrême. Deux de ces médaillons, dans le haut, représentent deux têtes fort expressives, qui pourraient bien être les portraits de l'artiste et du riche seigneur pour lequel ce *codex* a été exécuté. On remarque des armoiries peintes dans les compartiments de haut et du bas. Les lettres ornées qui se trouvent en tête de chaque livre sont toutes très remarquables et d'une ornementation variée, Celle qui est en tête du IV^e livre contient deux petites miniatures en camaïeu. Ce sont autant de spécimens de l'art italien le plus pur du XV^e siècle. L'intitulé de chaque livre est, comme au commencement, écrit en superbes lettres onciales et en encres de couleurs alternées, or, violette, verte et rouge.

GÉOGRAPHIE. — HISTOIRE.

185. — PORTULAN de Gratioso Benincasa d'Ancône. Pet. in-fol.; cart., couv. en soie.

PRÉCIEUX MANUSCRIT SUR VÉLIN, DU XV^e SIÈCLE, composé de 5 cartes coloriées en double, format in-folio, montées sur carton et collées dos à dos. Le nom de l'auteur de ce portulan, un des plus beaux que l'on connaisse, est indiqué à la 3^e carte, au haut de laquelle on lit cette inscription en lettres gothiques : *Gratiosus Benincasa Anchonitanus composuit Rome anno dni M. cccc. lxvii.* Ce portulan, daté de 1467, est parfaitement conservé. Il comprend la Méditerranée avec ses îles, les côtes d'Italie, de Provence, de Languedoc, d'Espagne et d'Afrique. Deux autres cartes donnent le reste des côtes et des îles de cette mer jusqu'à Constantinople et relèvent toutes les côtes de la mer Noire, tant du côté de l'Europe que de l'Asie. L'Europe baignée par l'Atlantique comprend une carte avec les côtes du Portugal, d'Espagne, de France et une partie de la Hollande, de l'Angleterre, de l'Ecosse et de l'Irlande. Une des cartes les plus curieuses est celle qui indique les côtes d'Afrique du côté de l'Atlantique ainsi qu'une partie du Portugal. Parmi les îles de l'Océan, on remarque un groupe d'îles que Gratioso Benincasa qualifie « *Insule fortunate Sancti Brandani* ». Parmi ces îles on remarque Madère, les Canaries; d'autres sont appelées *Isola del Ferro* (île de Fer), *Isola de Bracill, Isola de Ventura, Cholombi, etc...*

186. — Les Trois Mondes, par le seigneur de La Popelinière. *Paris, à l'Olivier de P. l'Huillier,* 1582. Pet. in-8; demi-rel., dos et coins de mar. v., fil.

Volume rare. — Exemplaire grand de marges. Légères mouillures.

187. — Indorum Floridam provinciam inhabitantium eicones, primum ibidem ad vivum expressæ à Jacobo Le Moyne, cui cognomen de Mourgues, addita ad singulas brevi earum declaratione, nunc vero à Theod. de Bry in æs incisæ. *Francof. ad Moenum,*

sumptibus vero Th. de Bry, 1591. Titres gravés, 42 fig. gr. par Th. de Bry. — Brevis narratio eorum quæ in Florida Americæ provincia Gallis acciderunt, secunda in illam navigatione, duce Renato de Laudoniere classis præfecto, anno 1564, auctore J. Le Moyne, cui cognomen de Mourgues, nunc primum gallico sermone a Th. de Bry in lucem edita. *Francof. ad Moenum, sumpt. Th. de Bry*, 1591. Titre gravé et carte. 2 tom. en 1 vol. pet. in-fol.; vél. pl.

Volume très rare contenant les relations du voyage du capitaine Laudonnière. — Premières épreuves des figures.

188. — Lettre escritte (d'Oyron), par le sieur de Dampiere, suyvant le duc de Rouanois, grand escuyer de France, à Mad. la Duchesse sa femme, par laquelle il se voit la façon dont ledict grand escuyer a esté pillé, prins et emmené de sa maison, par ceux qui portent les armes contre le Roy. *Lyon, par Mich. Jove*, 1568. Pet. in-8; cart.

Pièce rare.

189. — De furoribus Gallicis, horrenda et indigna Amirallii Castilonei cæde, scelerata ac inaudita piorum strage passim edita per complures Galliæ civitates sine ullo discrimine generis, sexus, ætatis et conditionis hominum, vera et simplex narratio, Ern. Varamundo Frisio auctore. *Londini, ex offic. H. Bynneman*, 1573. Pet. in-8; mar. La Vallière jansén., à nerfs, dent. int., tr. dor. *(Masson-Debonnelle).*

Relation du massacre de la Saint-Barthélemy et de l'assassinat de l'amiral de Coligny. — Bel exemplaire d'une édition très rare. On y touve le texte en français de plusieurs pièces officielles ainsi que des lettres authentiques du roi Charles IX. Cet ouvrage est attribué tantôt à François Hotman, tantôt à Hubert Languet; le nom de *Varamundus Frisius* n'est qu'un pseudonyme.

190. — Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, roy de France. *Cologne, P. Du Marteau (à la Sphère)*, 1666. — Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de la reine Catherine de Médicis (par Henri Etienne). *Suiv. la copie impr. à La Haye (Holl., Elsevier)*, 1663. Ens., 2 part. en 1 vol. petit in-12; v. f. *(Reliure ancienne.)*

191. — La Vie et faits notables de Henry de Valois, où sont contenus les trahisons, perfidies, sacrilèges, exactions, cruautez et hontes de cest hypocrite et apostat, ennemy de la Religion Catholique. *S. l.*, 1589. In-8, figures grav. sur bois; mar. r. jansén., à nerfs, dent. int., ébarbé. *(Chambolle-Duru.)*

Exemplaire rempli de témoins, seulement ébarbé. Page 43, une gravure représente *Les Armoiries de Henry de Valois traînées par les boues et brisées par un exécuteur*

de justice en plein marché, à Cracovie, pour avoir par luy usé de perfidie envers les Poulonnois. Page 53, on trouve la *figure de la vierge religieuse violée à Poissi par Henry de Vallois...* — Pamphlet des plus violents, fort curieux et très recherché.

192. — Histoire journalière de tout ce qui s'est faict et passé en France, depuis le départ du Roy de Fontainebleau, le 28 avril dernier jusques à présent. *Paris,* 1621. Pet. in-8 de 48 pag.; cart.

193. — La Deffaicte des trouppes de M. de Soubize et de La Cressonière, par le sieur des Roches-Baritaut, ens. la mort dudit sieur de La Cressonière, et de plusieurs autres rebelles à Sa Majesté. *Paris,* 1622. Pièce pet. in-8; cart.

194. — Tableaux des victoires du Roy: I° la deffaicte des Anglois en l'isle de Ré; II° la prise de La Rochelle; III° la prise de Suze; IV° la réduction du Languedoc, par Maistre Julien Collardeau, procureur de S. M. à Fontenay. *Paris, J. Quesnel,* 1630. Pet. in-8; vél.

Bel exemplaire d'un livre très rare.

195. — Table ou Inventaire général de tout le contenu en chacun des 607 (617) volumes mss. estans en la bibliothèque de M. Du Puis. In-fol.; v. f., fil.

Manuscrit de la fin du XVII^e siècle, d'une belle écriture. C'est l'inventaire détaillé par matières et par provinces des papiers et documents de la collection Du Puis, aujourd'hui au *Cabinet des Manuscrits* à la *Bibliothèque nationale.* On y trouve la description (ou table) de 617 volumes, au lieu de 607 indiqués sur le titre. — On remarque à l'intérieur les *ex-libris* de *Caumartin Saint-Ange* et de l'historien *Secousse,* auxquels ce manuscrit a successivement appartenu.

196. — Avviso della liberatione de l'assedio della citta di Parigi, successo del soccorso dato li; ritirata dell'essercito di Navarra; entrata delle vertoraglie presa di molti luoghi che l'impedivano con gran mortalita de nemici, con la lista delli gran prezzi delle vivande mentre durava detto assedio. *Stampata in Roma e ristampata in Fiorenza,* 1590. Pet. in-8, de 4 ff.; couv. en pap.

Pièce très rare sur le siège de Paris par Henri IV.

197. — Histoire de l'abbaye royale de Saint-Germain des Prez, cont. la vie des abbez qui l'ont gouvernée, des privilèges, etc., avec la description de l'église, etc., par Dom Jacq. Bouillard. *Paris,* 1724. In-fol., figures, plan; v. marbr., fil.

198. — Etrennes nationales, curieuses et instructives, année 1788. *Paris, Cailleau* (1788). In-16, front. gr.; mar. vert, fil., dent., plats ornés, tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

199. — Cruel assassinat commis en la personne du marquis de la Maconniere (*lisez :* de la Marconnière) sa femme et famille, par

des gens masquez et inconnus en leur chasteau de Boiscourt au bas Poictou, le premier dimanche de Caresme 1622, ens. la punition qui a esté faicte des meurtriers par la populace du pays, le tout extraict du procès-verbal faict par les juges des lieux. *A Paris, suyvant les mémoires imprimés à Poictiers*, 1622. Pet. in-8, cart.

200. — Histoire de la vie, grandes voleries et subtilitez de Guilleri et de ses compagnons, et de leur fin lamentable et malheureuse. *Troyes, Garnier (vers* 1728). Pet. in-12; mar. bl. jansén., à nerfs, dent. int., tr. dor. *(Duru.)*

Très bel exemplaire de cette légende populaire du brigand Guilleri. Les provinces de l'Ouest furent le théâtre des exploits de ce voleur de grand chemin ; il eut surtout maille à partir avec le prévôt de Fontenay et fut rompu vif à La Rochelle. M. Benjamin Fillon a réimprimé son histoire qu'il a accompagnée de recherches historiques intéressantes.

201. — Récit de l'entrée solennelle et remarquable faicte à Rome, à Dom Phil. Franç. Faxicura, et au R. P. Frère L. Sotello, ambassadeur pour Idate Massamune, Roy de Voxu au Jappon ; sur sa conversion au Christianisme et recherche de l'alliance des Princes chrestiens, trad. de l'italien, impr. à Rome, par J. Mascardi, envoyé au sieur d'Alleri, gentilhomme Poictevin. *Paris*, 1616. Plaquette pet. in-8, de 16 pag.; cart.

Pièce très rare. — Exemplaire très grand de marges, avec témoins.

202. — Epistola potentiss. ac invictiss. Emanuelis Regis Portugaliæ et Algarbiorum, etc., de victoriis habitis in India et Malacha, ad Leonem X, Pont. Maximum. *Viennæ, impressa per Hieronynum Victorem et Joann. Singrenium, XVI Kal. Octobris* (1513). Pièce pet. in-4, caractères ronds.

Pièce fort rare sur les conquêtes des Portugais aux Indes. — Parfait état de conservation.

203. — Les Deux livres de la Noblesse civile, du seigneur Jherome des Oszes (Osorio) de Portugal, traduitz de latin en françoys, par R. R. S. D. L. G. P. (de La Guillotière, Poitevin) et par luy adressez au Roy Henry II. *Paris, J. Kerver*, 1549. Pet. in-8; v. fauve, fil.

Bel exemplaire parfaitement conservé n'ayant subi aucun lavage. Il est à toutes marges et seulement ébarbé sur le côté.

204. — Collection héraldique, ou Dictionnaire héraldique, par un amateur de cette science. 1865. In-fol., de 106 ff., cont. un grand nombre de figures, blasons, extraits de divers ouvrages, remontées et placées dans un ordre spécial; demi-rel. chagr. rouge.

« Ce dictionnaire fait dans le même système que celui de Paillot, réunit le double avantage d'être précédé d'une méthode abrégée du blazon, de la suite des armoiries

des principales puissances de l'Europe et autres parties du Monde et des principales villes de France et des ordres de chevalerie du monde connu. » *(Extrait de l'avertissement manuscrit.)*

205. — La Famille de Jeanne d'Arc, documents inédits généalogiques, lettres de J. Hordal, et de Cl. Du Lys à Ch. Du Lys, publ. par E. de Bouteiller et G. de Braux. *Paris, A. Claudin*, 1878. In-8, quadruple épreuve avant et avec la lettre du front., fig. d'après L. Gaultier; br.

Exemplaire en GRAND PAPIER WHATMAN.

206. — Recherches curieuses sur les Monnoies de France, depuis le commencement de la monarchie, par Cl. Bouteroue. *Paris*, 1666. In-fol., figures, mar. bl., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Rel. ancienne.)*

SUPERBE EXEMPLAIRE EN TRÈS GRAND PAPIER, provenant du duc de La Vallière et du prince Radziwill. La reliure, très bien exécutée, peut être attribuée à Padeloup.

207. — Traité historique des Monnoies de France, depuis le commencement de la monarchie jusques à présent, par Le Blanc. *Paris, J. Boudot*, 1690. In-4, front. gr., nombr. pl. de méd. grav. par Ertinger; v. br.

FIN DU CATALOGUE B. FILLON.

ADDITION AU N° 47

Cet exemplaire du *Décaméron de Bocace*, traduction de Le Maçon, est aux armes de GUILLAUME DE MARESCOT, conseiller du roi Louis XIII, mort en 1640, à l'âge de près de 80 ans. Dans le *Traité des plus belles Bibliothèques* du P. Louys Jacob (pages 535-536), il est longuement question de ce bibliophile qui avait mis cinquante années à former sa collection, et qui avait voyagé par toute l'Europe. Ses armoiries sont « de gueules, à la fasce d'argent, au lion léopardé brochant sur le tout, au chef du même chargé d'une aigle couronnée, de sable. »

TABLE DES DIVISIONS

PREMIÈRE PARTIE

Pages

MONUMENTS TYPOGRAPHIQUES par ordre chronologique..... 5

DEUXIÈME PARTIE

THÉOLOGIE.....
- I. — Écriture sainte. — Liturgie. — Théologie catholique..... 29
- II. — Théologie protestante..... 31
- III. — Histoire de la Religion catholique. — Histoire de la Religion protestante..... 32

JURISPRUDENCE..... 34

SCIENCES ET ARTS..... 35

BELLES-LETTRES
- I. — Linguistique. — Poètes grecs et latins anciens et modernes..... 40
- II. — Poètes français et italiens..... 41
- III. — Théâtre..... 46
- IV. — Romans et fictions en prose. — Satires. — Épistolaires. — Mélanges..... 50

GÉOGRAPHIE, HISTOIRE..... 53

Le Mans. — Typographie Edmond MONNOYER.

TYPOGRAPHIE

EDMOND MONNOYER

LE MANS (SARTHE)

A. CLAUDIN, ÉDITEUR, A PARIS

L'ENTRETIEN DES MUSICIENS

PAR LE SIEUR **ANNIBAL GANTEZ**, DE MARSEILLE

Prieur de la Madeleine en Provence, Maître de chapelle à Marseille, Aix, Arles, Avignon, Grenoble, Aigues-Mortes, Toulouse, Montauban, Auriliac, La Châtre, Le Havre, Paris et Auxerre.

Publié d'après la rarissime édition d'Auxerre, 1643, avec préface, notes et éclaircissements par ERNEST THOINAN. Un charmant volume, très petit in-8 de tellière, pap. vergé, caractères antiques, fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées, titre rouge et noir, ravissant frontispice à l'eau-forte par H. Riballier, broché. (Au lieu de 12 fr.)
Prix réduit..... **5** fr.

— Reliure d'amateur, dem.-mar. du Levant poli, à nerfs, doré en tête, non rogné.
Prix réduit..... **7** fr. **50**

— Le même ouvrage. EXEMPLAIRES EXCEPTIONNELS (quelques-uns seulement), tirés sur VÉRITABLE GRAND PAPIER FORT DE HOLLANDE, *avec quatre états de l'eau-forte*, en noir, en bistre, à la sanguine et *avant la lettre* en noir sur *papier fort du Japon*. Un magnifique volume gr. in-8, couverture parchemin. (Au lieu de 24 fr.) Broché.
Prix réduit..... **9** fr.

— Les mêmes exemplaires en GRAND PAPIER, reliure d'amateur, dem.-maroq. du Levant poli, doré en tête, non rogné..... **12** fr.

Ce livre n'intéresse pas seulement les musiciens, mais encore tous les amateurs de notre vieille littérature facétieuse. C'est un véritable Roger-Bontemps que maître Gantez. Errant et altéré comme un ménétrier, il parcourt la France, traverse diverses maîtrises de province ; après diverses vicissitudes vient à Paris, et finalement s'assied dans une stalle de chanoine à Auxerre, par toutes sortes de raisons probantes, dont la première était qu'il y avait trouvé le vin bon. L'œuvre de ce singulier maître de chapelle, rédigée sous la forme épistolaire affecte des allures rabelaisiennes et gouailleuses. Il y est sans doute question de musique, mais ce n'est qu'un thème, ou, pour mieux dire, un prétexte que débordent, sans rime ni accord, des variations drôlatiques sur toutes les idées falotes qui traversaient la cervelle du joyeux chanteur. Les graves sentences s'y heurtent aux propos burlesques, les proverbes de tout terroir y défilent aussi divagants et nombreux que s'ils tombaient de la bouche de Sancho Pança entre deux rasades. Gantez, en effet, était un dévot fervent de la dive bouteille. Rabelais, s'il eût vécu de son temps, en aurait fait le chantre de son lutrin de Meudon. — Livre réjouissant, après tout, français de vieille roche et de pure race. L'esprit naturel y bouillonne ; on y sent une vraie gaieté de tempérament, innocente dans ses licences mêmes. Ses curieuses révélations sur les mœurs des musiciens d'église au XVIIe siècle ajoutent encore à son intérêt. Vous diriez un cabaret donnant de plain-pied sur une sacristie.

Nous engageons vivement les amateurs à profiter des occasions avantageuses de prix réduits que nous leur offrons. — Une fois que nous aurons écoulé le peu d'exemplaires reliés qui nous restent, il nous sera impossible de fournir aux mêmes conditions. — *Ces livres peuvent être offerts en cadeaux pour étrennes.*

LE DROIT DE LA FEMME DANS L'ANTIQUITÉ

SON DEVOIR AU MOYEN AGE

D'APRÈS LES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Par LOUIS DE BACKER

Un beau volume petit in-8 écu, imprimé avec soin sur papier de Hollande, par A. QUANTIN, titre rouge et noir, lettres ornées, couverture parchemin. Tiré à petit nombre. Prix : 7 fr. 50.

Extrait de la Table des Matières : Introduction. — *Droit de la femme dans l'antiquité.* — Premiers âges du monde. — Promiscuité. — Suprématie de la femme. — Conquête de la femme. — Mariages entre parents en ligne directe et collatérale. — Droit maternel. — Droit du mari et du père. — Le mariage chrétien. **Devoir de la femme au moyen âge.** — Le manuscrit de Jehan Petis, d'Arras. — Texte du manuscrit. — *Miroir des dames*, manuscrit d'un Franciscain du XIIe siècle. — Le *Livre du Régime des Princes*, manuscrit de Gilles de Romme. — *L'Art d'Amours*, manuscrit. — Le *Livre des trois vertus de Christine de Pisan*. — La princesse. — La ménagère. — La toilette. — La femme du marchand. — L'appartement d'une bourgeoise de Paris. — La chambre d'une femme en couches. — La veuve. — La jeune fille. — L'ouvrière. — La fermière. — La femme lettrée.

Ces derniers chapitres, si curieux pour l'histoire des mœurs et des usages au moyen âge, sont suivis d'un GLOSSAIRE philologique et explicatif des anciens textes ici publiés.

A. CLAUDIN, libraire-expert et paléographe, 3, rue Guénégaud, A PARIS

POUR PARAITRE DANS QUELQUES JOURS :

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES, CURIEUX ET SINGULIERS

EN TOUS GENRES

ÉDITIONS GOTHIQUES, SINGULARITÉS LITTÉRAIRES
ÉDITIONS RARES DU XVI^e^ SIÈCLE, LIVRES SUR LA SORCELLERIE
RÉIMPRESSIONS DE BIBLIOPHILES
COLLECTION D'AUTEURS NORMANDS ET DE LIVRES SUR LA NORMANDIE
LIVRES A FIGURES, ÉDITIONS DE LUXE SUR PAPIER DE CHOIX
POÈTES FRANÇAIS, CONTEURS, FACÉTIES, ETC.

LE TOUT EN TRÈS BELLE CONDITION ET COMPOSANT LE CABINET

D'UN BIBLIOPHILE NORMAND

Un vol. in-16, elzév., imprimé par MOTTEROZ et composé d'environ 1.500 numéros.

La vente aux enchères publiques de cette collection aura lieu le 8 Janvier 1883 et jours suivants.

SOUS PRESSE :

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. OLIVIER BARBIER

Conservateur-Adjoint à la Bibliothèque nationale

Collection spéciale et des plus complètes, sur l'Histoire littéraire, la Bibliographie et les Bibliothèques, l'Histoire de la Typographie ; Monographies spéciales sur l'origine de l'imprimerie dans les diverses villes d'Europe, sur les imprimeurs célèbres des XV^e^ et XVI^e^ siècles, les artistes qui prêtèrent leur concours aux premiers imprimeurs ; notes et recherches sur le typographe lyonnais JEAN DE TOURNES ; réunion de ses éditions, etc., etc.

EN PRÉPARATION :

Plusieurs autres Catalogues de Bibliothèques importantes dont les ventes auront lieu successivement.

VENTES PUBLIQUES. -- ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES ENTIÈRES ET DE LIVRES RARES AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR.

Le Mans. — Typ. ED. MONNOYER, place des Jacobins, 12.

M307098

THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY